

DU BEd

Sr.No	Question Id	Question Description	Question Body	Options
1	13519	DU_J19_BED_Q01	<p>Read the passage given below carefully and answer questions</p> <p>Rakesh was on his way home from school when he bought the cherries. He paid fifty paise for the bunch. It took him about half-an-hour to walk home, and by the time he reached the cottage there were only three cherries left. 'Have a cherry, Grandfather,' he said, as soon as he saw his grandfather in the garden. Grandfather took one cherry and Rakesh promptly ate the other two. He kept the last seed in his mouth for some time, rolling it round and round on his tongue until all the tang had gone. Then he placed the seed on the palm of his hand and studied it. 'Are cherry seeds lucky?' asked Rakesh. 'Of course.' 'Then I'll keep it.' 'Nothing is lucky if you put it away. If you want luck, you must put it to some use.' 'What can I do with a seed?' 'Plant it.' So, Rakesh found a small space and began to dig up a flowerbed. 'Hey, not there,' said Grandfather, 'I've sown mustard in that bed. Plant it in that shady corner, where it won't be disturbed.' Rakesh went to a corner of the garden where the earth was soft and yielding. He did not have to dig. He pressed the seed into the soil with his thumb and it went right in. Then he had his lunch, and ran off to play cricket with his friends, and forgot all about the cherry seed. When it was winter in the hills, a cold wind blew down from the snows and went whoo-who-who in the deodar trees, and the garden was dry and bare. In the evenings Grandfather and Rakesh sat over a charcoal fire, and Grandfather told Rakesh stories and in turn Rakesh would read to him from the newspaper, Grandfather's eyesight being rather weak. Rakesh found the newspaper very dull – especially after the stories – but Grandfather wanted all the news. One morning in the garden he bent to pick up what he thought was a small twig and found to his surprise that it was well rooted. He stared at it for a moment, then ran to fetch Grandfather, calling, 'Dada, come and look, the cherry tree has come up!' 'What cherry tree?' asked Grandfather, who had forgotten about it. 'The seed we planted last year – look, it's come up!' 'Rakesh went down on his haunches, while Grandfather bent almost double and peered down at the tiny tree. It was about four inches high. 'Yes, it's a cherry tree,' said Grandfather. 'You should water it now and then.' 'Rakesh ran indoors and came back with a bucket of water. 'Don't drown it!' said Grandfather. Rakesh gave it a sprinkling and circled it with pebbles. 'What are the pebbles for?' asked Grandfather. 'For privacy,' said Rakesh. He looked at the tree every morning, but it did not seem to be growing very fast, so he stopped looking at it except quickly, out of the corner of his eye. And, after a week or two, when he allowed himself to look at it properly, he found that it had grown – at least an inch! The cherry tree grew quickly during monsoon. It was about two feet high when a goat entered the garden and ate all the leaves. Only the main stem and two thin branches remained. 'Never mind,' said Grandfather, seeing that Rakesh was upset. 'It will grow again; cherry trees are tough. 'Towards the end of the rainy season new leaves appeared on the tree. Then a woman cutting grass scrambled down the hillside, her scythe swishing through the heavy monsoon foliage. She did</p>	<p>24073:how to plant trees ,</p> <p>24074:relation between grandfather and Rakesh ,</p>

		<p>cutting grass scrambled down the hillside, her scythe swishing through the heavy monsoon foliage. She did not try to avoid the tree: one sweep, and the cherry tree was cut in two. When Grandfather saw what had happened, he went after the woman and scolded her; but the damage could not be repaired. 'Maybe it will die now,' said Rakesh. 'Maybe,' said Grandfather. But the cherry tree had no intention of dying. By the time summer came again, it had sent out several new shoots with tender green leaves. One day he found a bright green praying-mantis perched on a branch, peering at him with bulging eyes. Rakesh let it remain there; it was the cherry tree's first visitor. The next visitor was a hairy caterpillar, who started making a meal of the leaves. Rakesh removed it quickly and dropped it on a heap of dry leaves. Come back when you're a butterfly,' he said. Winter came early. The cherry tree bent low with the weight of snow. In February it was Rakesh's birthday. He was nine – and the tree was four, but almost as tall as Rakesh. One morning, when the Sun came out, Grandfather came into the garden to 'let some warmth get into my bones,' as he put it. He stopped in front of the cherry tree, stared at it for a few moments, and then called out, 'Rakesh! Come and look! Come quickly before it falls! 'Rakesh and Grandfather gazed at the tree as though it had performed a miracle. There was a pale pink blossom at the end of a branch. 'There are so many trees in the forest,' said Rakesh. 'What's so special about this tree? Why do we like it so much? 'We planted it ourselves,' said Grandfather. That's why it's special.' Just one small seed,' said Rakesh, and he touched the smooth bark of the tree that he had grown. He ran his hand along the trunk of the tree and put his finger to the tip of a leaf. 'I wonder,' he whispered. 'Is this what it feels to be God? The plot of the story revolves around the concept(s) of:</p>	<p>24075:how to feel like God ,</p> <p>24076:hope, responsibility, perseverance and pride ,</p>
--	--	--	---

2	13520	DU_J19_B ED_Q02	<p>Read the passage given below carefully and answer questions Rakesh was on his way home from school when he bought the cherries. He paid fifty paise for the bunch. It took him about half-an-hour to walk home, and by the time he reached the cottage there were only three cherries left. 'Have a cherry, Grandfather,' he said, as soon as he saw his grandfather in the garden. Grandfather took one cherry and Rakesh promptly ate the other two. He kept the last seed in his mouth for some time, rolling it round and round on his tongue until all the tang had gone. Then he placed the seed on the palm of his hand and studied it. 'Are cherry seeds lucky?' asked Rakesh. 'Of course.' 'Then I'll keep it.' 'Nothing is lucky if you put it away. If you want luck, you must put it to some use.' 'What can I do with a seed?' 'Plant it.' So, Rakesh found a small space and began to dig up a flowerbed. 'Hey, not there,' said Grandfather, 'I've sown mustard in that bed. Plant it in that shady corner, where it won't be disturbed.' Rakesh went to a corner of the garden where the earth was soft and yielding. He did not have to dig. He pressed the seed into the soil with his thumb and it went right in. Then he had his lunch, and ran off to play cricket with his friends, and forgot all about the cherry seed. When it was winter in the hills, a cold wind blew down from the snows and went whoo-who-who in the deodar trees, and the garden was dry and bare. In the evenings Grandfather and Rakesh sat over a charcoal fire, and Grandfather told Rakesh stories and in turn Rakesh would read to him from the newspaper, Grandfather's eyesight being rather weak. Rakesh found the newspaper very dull – especially after the stories – but Grandfather wanted all the news. One morning in the garden he bent to pick up what he thought was a small twig and found to his surprise that it was well rooted. He stared at it for a moment, then ran to fetch Grandfather, calling, 'Dada, come and look, the cherry tree has come up!' 'What cherry tree?' asked Grandfather, who had forgotten about it. 'The seed we planted last year – look, it's come up! 'Rakesh went down on his haunches, while Grandfather bent almost double and peered down at the tiny tree. It was about four inches high. 'Yes, it's a cherry tree,' said Grandfather. 'You should water it now and then. 'Rakesh ran indoors and came back with a bucket of water. 'Don't drown it!' said Grandfather. Rakesh gave it a sprinkling and circled it with pebbles. 'What are the pebbles for?' asked Grandfather. 'For privacy,' said Rakesh. He looked at the tree every morning, but it did not seem to be growing very fast, so he stopped looking at it except quickly, out of the corner of his eye. And, after a week or two, when he allowed himself to look at it properly, he found that it had grown – at least an inch! The cherry tree grew quickly during monsoon. It was about two feet high when a goat entered the garden and ate all the leaves. Only the main stem and two thin branches remained. 'Never mind,' said Grandfather, seeing that Rakesh was upset. 'It will grow again; cherry trees are tough. 'Towards the end of the rainy season new leaves appeared on the tree. Then a woman cutting grass scrambled down the hillside, her scythe swishing through the heavy monsoon foliage. She did not try to avoid the tree: one sweep, and the cherry tree was cut in two. When Grandfather saw what had happened, he went after the woman and scolded her; but the damage could not be repaired. 'Maybe it will die now,' said Rakesh. 'Maybe,' said Grandfather. But the cherry tree had no intention of dying. By the time summer came again, it had sent out several new shoots with tender green leaves. One day he found a bright green praying-mantis perched on a branch, peering at him with bulging eyes. Rakesh let it remain there; it was the cherry tree's first visitor. The next visitor was a hairy caterpillar, who started making a meal of the leaves. Rakesh removed it quickly and dropped it on a heap of dry leaves. Come back when you're a butterfly,' he said. Winter came early. The cherry tree bent low with the weight of snow. In February it was Rakesh's birthday. He was nine – and the tree was four, but almost as tall as Rakesh. One morning, when the Sun came out, Grandfather came into the garden to 'let some warmth get into my bones,' as he put it. He stopped in front of the cherry tree, stared at it for a few moments, and then called out, 'Rakesh! Come and look! Come quickly before it falls! 'Rakesh and Grandfather gazed at the tree as though it had performed a miracle. There was a pale pink</p>	<p>24077:cherries ,</p> <p>24078:nature and animals ,</p>
---	-------	--------------------	---	---

			<p>blossom at the end of a branch. 'There are so many trees in the forest,' said Rakesh. 'What's so special about this tree? Why do we like it so much? 'We planted it ourselves,' said Grandfather. That's why it's special.'Just one small seed,' said Rakesh, and he touched the smooth bark of the tree that he had grown. He ran his hand along the trunk of the tree and put his finger to the tip of a leaf. 'I wonder,' he whispered. 'Is this what it feels to be God? The author is an ardent lover of :</p>	<p>24079:grandfather stories ,</p> <p>24080:reading newspaper ,</p>
--	--	--	--	---

3	13521	DU_J19_B ED_Q03	<p>Read the passage given below carefully and answer questions</p> <p>Rakesh was on his way home from school when he bought the cherries. He paid fifty paise for the bunch. It took him about half-an-hour to walk home, and by the time he reached the cottage there were only three cherries left. 'Have a cherry, Grandfather,' he said, as soon as he saw his grandfather in the garden. Grandfather took one cherry and Rakesh promptly ate the other two. He kept the last seed in his mouth for some time, rolling it round and round on his tongue until all the tang had gone. Then he placed the seed on the palm of his hand and studied it. 'Are cherry seeds lucky?' asked Rakesh. 'Of course.' 'Then I'll keep it.' 'Nothing is lucky if you put it away. If you want luck, you must put it to some use.' 'What can I do with a seed?' 'Plant it.' So, Rakesh found a small space and began to dig up a flowerbed. 'Hey, not there,' said Grandfather, 'I've sown mustard in that bed. Plant it in that shady corner, where it won't be disturbed.' Rakesh went to a corner of the garden where the earth was soft and yielding. He did not have to dig. He pressed the seed into the soil with his thumb and it went right in. Then he had his lunch, and ran off to play cricket with his friends, and forgot all about the cherry seed. When it was winter in the hills, a cold wind blew down from the snows and went whoo-who-who in the deodar trees, and the garden was dry and bare. In the evenings Grandfather and Rakesh sat over a charcoal fire, and Grandfather told Rakesh stories and in turn Rakesh would read to him from the newspaper, Grandfather's eyesight being rather weak. Rakesh found the newspaper very dull – especially after the stories – but Grandfather wanted all the news. One morning in the garden he bent to pick up what he thought was a small twig and found to his surprise that it was well rooted. He stared at it for a moment, then ran to fetch Grandfather, calling, 'Dada, come and look, the cherry tree has come up!' 'What cherry tree?' asked Grandfather, who had forgotten about it. 'The seed we planted last year – look, it's come up!' 'Rakesh went down on his haunches, while Grandfather bent almost double and peered down at the tiny tree. It was about four inches high. 'Yes, it's a cherry tree,' said Grandfather. 'You should water it now and then.' 'Rakesh ran indoors and came back with a bucket of water. 'Don't drown it!' said Grandfather. Rakesh gave it a sprinkling and circled it with pebbles. 'What are the pebbles for?' asked Grandfather. 'For privacy,' said Rakesh. He looked at the tree every morning, but it did not seem to be growing very fast, so he stopped looking at it except quickly, out of the corner of his eye. And, after a week or two, when he allowed himself to look at it properly, he found that it had grown – at least an inch! The cherry tree grew quickly during monsoon. It was about two feet high when a goat entered the garden and ate all the leaves. Only the main stem and two thin branches remained. 'Never mind,' said Grandfather, seeing that Rakesh was upset. 'It will grow again; cherry trees are tough. Towards the end of the rainy season new leaves appeared on the tree. Then a woman cutting grass scrambled down the hillside, her scythe swishing through the heavy monsoon foliage. She did not try to avoid the tree: one sweep, and the cherry tree was cut in two. When Grandfather saw what had happened, he went after the woman and scolded her; but the damage could not be repaired. 'Maybe it will die now,' said Rakesh. 'Maybe,' said Grandfather. But the cherry tree had no intention of dying. By the time summer came again, it had sent out several new shoots with tender green leaves. One day he found a bright</p>	<p>24081:He likes to play with pebbles ,</p> <p>24082:To beautify his garden ,</p>
---	-------	--------------------	---	--

		<p>green praying-mantis perched on a branch, peering at him with bulging eyes. Rakesh let it remain there; it was the cherry tree's first visitor. The next visitor was a hairy caterpillar, who started making a meal of the leaves. Rakesh removed it quickly and dropped it on a heap of dry leaves. Come back when you're a butterfly,' he said. Winter came early. The cherry tree bent low with the weight of snow. In February it was Rakesh's birthday. He was nine – and the tree was four, but almost as tall as Rakesh. One morning, when the Sun came out, Grandfather came into the garden to 'let some warmth get into my bones,' as he put it. He stopped in front of the cherry tree, stared at it for a few moments, and then called out, 'Rakesh! Come and look! Come quickly before it falls! 'Rakesh and Grandfather gazed at the tree as though it had performed a miracle. There was a pale pink blossom at the end of a branch. 'There are so many trees in the forest,' said Rakesh. 'What's so special about this tree? Why do we like it so much? 'We planted it ourselves,' said Grandfather. That's why it's special.'Just one small seed,' said Rakesh, and he touched the smooth bark of the tree that he had grown. He ran his hand along the trunk of the tree and put his finger to the tip of a leaf. 'I wonder,' he whispered. 'Is this what it feels to be God? Why does Rakesh circle the plant with some pebbles?</p>	<p>24083:For privacy ,</p> <p>24084:His grandfather asked him ,</p>
--	--	---	---

4	13522	DU_J19_B ED_Q04	<p>Read the passage given below carefully and answer questions</p> <p>Rakesh was on his way home from school when he bought the cherries. He paid fifty paise for the bunch. It took him about half-an-hour to walk home, and by the time he reached the cottage there were only three cherries left. 'Have a cherry, Grandfather,' he said, as soon as he saw his grandfather in the garden. Grandfather took one cherry and Rakesh promptly ate the other two. He kept the last seed in his mouth for some time, rolling it round and round on his tongue until all the tang had gone. Then he placed the seed on the palm of his hand and studied it. 'Are cherry seeds lucky?' asked Rakesh. 'Of course.' 'Then I'll keep it.' 'Nothing is lucky if you put it away. If you want luck, you must put it to some use.' 'What can I do with a seed?' 'Plant it.' So, Rakesh found a small space and began to dig up a flowerbed. 'Hey, not there,' said Grandfather, 'I've sown mustard in that bed. Plant it in that shady corner, where it won't be disturbed.' Rakesh went to a corner of the garden where the earth was soft and yielding. He did not have to dig. He pressed the seed into the soil with his thumb and it went right in. Then he had his lunch, and ran off to play cricket with his friends, and forgot all about the cherry seed. When it was winter in the hills, a cold wind blew down from the snows and went whoo-who-who in the deodar trees, and the garden was dry and bare. In the evenings Grandfather and Rakesh sat over a charcoal fire, and Grandfather told Rakesh stories and in turn Rakesh would read to him from the newspaper, Grandfather's eyesight being rather weak. Rakesh found the newspaper very dull – especially after the stories – but Grandfather wanted all the news. One morning in the garden he bent to pick up what he thought was a small twig and found to his surprise that it was well rooted. He stared at it for a moment, then ran to fetch Grandfather, calling, 'Dada, come and look, the cherry tree has come up!' 'What cherry tree?' asked Grandfather, who had forgotten about it. 'The seed we planted last year – look, it's come up!' 'Rakesh went down on his haunches, while Grandfather bent almost double and peered down at the tiny tree. It was about four inches high. 'Yes, it's a cherry tree,' said Grandfather. 'You should water it now and then. 'Rakesh ran indoors and came back with a bucket of water. 'Don't drown it!' said Grandfather. Rakesh gave it a sprinkling and circled it with pebbles. 'What are the pebbles for?' asked Grandfather. 'For privacy,' said Rakesh. He looked at the tree every morning, but it did not seem to be growing very fast, so he stopped looking at it except quickly, out of the corner of his eye. And, after a week or two, when he allowed himself to look at it properly, he found that it had grown – at least an inch! The cherry tree grew quickly during monsoon. It was about two feet high when a goat entered the garden and ate all the leaves. Only the main stem and two thin branches remained. 'Never mind,' said Grandfather, seeing that Rakesh was upset. 'It will grow again; cherry trees are tough. Towards the end of the rainy season new leaves appeared on the tree. Then a woman cutting grass scrambled down the hillside, her scythe swishing through the heavy monsoon foliage. She did not try to avoid the tree: one sweep, and the cherry tree was cut in two. When Grandfather saw what had happened, he went after the woman and scolded her; but the damage could not be repaired. 'Maybe it will die now.' said Rakesh. 'Maybe.' said Grandfather. But the cherry tree had no intention of dying. By the time</p>	<p>24085:beauty ,</p> <p>24086:survival ,</p>
---	-------	--------------------	--	---

		<p>now,' said Rakesh. 'Maybe,' said Grandfather. But the cherry tree had no intention of dying. By the time summer came again, it had sent out several new shoots with tender green leaves. One day he found a bright green praying-mantis perched on a branch, peering at him with bulging eyes. Rakesh let it remain there; it was the cherry tree's first visitor. The next visitor was a hairy caterpillar, who started making a meal of the leaves. Rakesh removed it quickly and dropped it on a heap of dry leaves. 'Come back when you're a butterfly,' he said. Winter came early. The cherry tree bent low with the weight of snow. In February it was Rakesh's birthday. He was nine – and the tree was four, but almost as tall as Rakesh. One morning, when the Sun came out, Grandfather came into the garden to 'let some warmth get into my bones,' as he put it. He stopped in front of the cherry tree, stared at it for a few moments, and then called out, 'Rakesh! Come and look! Come quickly before it falls!' Rakesh and Grandfather gazed at the tree as though it had performed a miracle. There was a pale pink blossom at the end of a branch. 'There are so many trees in the forest,' said Rakesh. 'What's so special about this tree? Why do we like it so much?' 'We planted it ourselves,' said Grandfather. 'That's why it's special.' 'Just one small seed,' said Rakesh, and he touched the smooth bark of the tree that he had grown. He ran his hand along the trunk of the tree and put his finger to the tip of a leaf. 'I wonder,' he whispered. 'Is this what it feels to be God?' In the story, the Cherry tree symbolises:</p>	<p>24087:birth ,</p> <p>24088:innocence ,</p>
--	--	--	---

5	13523	DU_J19_B ED_Q05	<p>Read the passage given below carefully and answer questions</p> <p>Rakesh was on his way home from school when he bought the cherries. He paid fifty paise for the bunch. It took him about half-an-hour to walk home, and by the time he reached the cottage there were only three cherries left. 'Have a cherry, Grandfather,' he said, as soon as he saw his grandfather in the garden. Grandfather took one cherry and Rakesh promptly ate the other two. He kept the last seed in his mouth for some time, rolling it round and round on his tongue until all the tang had gone. Then he placed the seed on the palm of his hand and studied it. 'Are cherry seeds lucky?' asked Rakesh. 'Of course.' 'Then I'll keep it.' 'Nothing is lucky if you put it away. If you want luck, you must put it to some use.' 'What can I do with a seed?' 'Plant it.' So, Rakesh found a small space and began to dig up a flowerbed. 'Hey, not there,' said Grandfather, 'I've sown mustard in that bed. Plant it in that shady corner, where it won't be disturbed.' Rakesh went to a corner of the garden where the earth was soft and yielding. He did not have to dig. He pressed the seed into the soil with his thumb and it went right in. Then he had his lunch, and ran off to play cricket with his friends, and forgot all about the cherry seed. When it was winter in the hills, a cold wind blew down from the snows and went whoo-who-who in the deodar trees, and the garden was dry and bare. In the evenings Grandfather and Rakesh sat over a charcoal fire, and Grandfather told Rakesh stories and in turn Rakesh would read to him from the newspaper, Grandfather's eyesight being rather weak. Rakesh found the newspaper very dull – especially after the stories – but Grandfather wanted all the news. One morning in the garden he bent to pick up what he thought was a small twig and found to his surprise that it was well rooted. He stared at it for a moment, then ran to fetch Grandfather, calling, 'Dada, come and look, the cherry tree has come up!' 'What cherry tree?' asked Grandfather, who had forgotten about it. 'The seed we planted last year – look, it's come up!' 'Rakesh went down on his haunches, while Grandfather bent almost double and peered down at the tiny tree. It was about four inches high. 'Yes, it's a cherry tree,' said Grandfather. 'You should water it now and then.' 'Rakesh ran indoors and came back with a bucket of water. 'Don't drown it!' said Grandfather. Rakesh gave it a sprinkling and circled it with pebbles. 'What are the pebbles for?' asked Grandfather. 'For privacy,' said Rakesh. He looked at the tree every morning, but it did not seem to be growing very fast, so he stopped looking at it except quickly, out of the corner of his eye. And, after a week or two, when he allowed himself to look at it properly, he found that it had grown – at least an inch! The cherry tree grew quickly during monsoon. It was about two feet high when a goat entered the garden and ate all the leaves. Only the main stem and two thin branches remained. 'Never mind,' said Grandfather, seeing that Rakesh was upset. 'It will grow again; cherry trees are tough. Towards the end of the rainy season new leaves appeared on the tree. Then a woman cutting grass scrambled down the hillside, her scythe swishing through the heavy monsoon foliage. She did not try to avoid the tree: one sweep, and the cherry tree was cut in two. When Grandfather saw what had happened, he went after the woman and scolded her; but the damage could not be repaired. 'Maybe it will die now,' said Rakesh. 'Maybe,' said Grandfather. But the cherry tree had no intention of dying. By the time</p>	<p>24089:trees ,</p> <p>24090:humans ,</p>
---	-------	--------------------	---	--

		<p>now,' said Rakesh. 'Maybe,' said Grandfather. But the cherry tree had no intention of dying. By the time summer came again, it had sent out several new shoots with tender green leaves. One day he found a bright green praying-mantis perched on a branch, peering at him with bulging eyes. Rakesh let it remain there; it was the cherry tree's first visitor. The next visitor was a hairy caterpillar, who started making a meal of the leaves. Rakesh removed it quickly and dropped it on a heap of dry leaves. Come back when you're a butterfly,' he said. Winter came early. The cherry tree bent low with the weight of snow. In February it was Rakesh's birthday. He was nine – and the tree was four, but almost as tall as Rakesh. One morning, when the Sun came out, Grandfather came into the garden to 'let some warmth get into my bones,' as he put it. He stopped in front of the cherry tree, stared at it for a few moments, and then called out, 'Rakesh! Come and look! Come quickly before it falls!' Rakesh and Grandfather gazed at the tree as though it had performed a miracle. There was a pale pink blossom at the end of a branch. 'There are so many trees in the forest,' said Rakesh. 'What's so special about this tree? Why do we like it so much?' 'We planted it ourselves,' said Grandfather. That's why it's special.' 'Just one small seed,' said Rakesh, and he touched the smooth bark of the tree that he had grown. He ran his hand along the trunk of the tree and put his finger to the tip of a leaf. 'I wonder,' he whispered. 'Is this what it feels to be God? The status of 'the cherry tree' in this story can be compared today with that of a :</p>	<p>24091:animals ,</p> <p>24092:birds ,</p>
--	--	--	---

6	13525	DU_J19_B ED_Q06	<p>Although speech is the most advanced form of communication, there are many ways of communicating without using speech - signals, signs, symbols and gestures - that may be found in every known culture. The basic function of a signal is to impinge upon the environment in such a way that it attracts attention, as, for example the dots and dashes of a telegraph circuit. Coded to refer to speech the potential for communication is very great. Less adaptable to the codification of words, signs also contain meaning in and of themselves. a stop sign, for example, conveys meaning quickly and conveniently. Symbols are more difficult to describe then either signals or signs because of their intricate relationship with the receiver's cultural perceptions. In some cultures, applauding in a theatre provides performers with an auditory symbol of approval. Gestures such as waving and handshaking also communicate certain cultural messages. Although signals, signs, symbols and gestures are very useful, they do have a major disadvantage. They usually do not allow ideas to be shared without the sender being directly adjacent to the receiver, as a result, means of communication intended to be used for long distances and extended periods are based upon speech, radio, television and the telephone are only a few of such means., Which of the following would be the best title for the passage?</p>	<p>24097:Pedagogy ,</p> <p>24098:Story telling ,</p> <p>24099:Communication ,</p> <p>24100:Dramatics ,</p>
7	13526	DU_J19_B ED_Q07	<p>Although speech is the most advanced form of communication, there are many ways of communicating without using speech - signals, signs, symbols and gestures - that may be found in every known culture. The basic function of a signal is to impinge upon the environment in such a way that it attracts attention, as, for example the dots and dashes of a telegraph circuit. Coded to refer to speech the potential for communication is very great. Less adaptable to the codification of words, signs also contain meaning in and of themselves. a stop sign, for example, conveys meaning quickly and conveniently. Symbols are more difficult to describe then either signals or signs because of their intricate relationship with the receiver's cultural perceptions. In some cultures, applauding in a theatre provides performers with an auditory symbol of approval. Gestures such as waving and handshaking also communicate certain cultural messages. Although signals, signs,</p>	<p>24101:It is the only true form of communication ,</p>

			<p>symbols and gestures are very useful, they do have a major disadvantage. They usually do not allow ideas to be shared without the sender being directly adjacent to the receiver, as a result, means of communication intended to be used for long distances and extended periods are based upon speech, radio, television and the telephone are only a few of such means., What does the author say about speech?</p>	<p>24102:It is dependent upon the advances made by inventors ,</p> <p>24103:It is necessary for communication to occur ,</p> <p>24104:It is the most advanced form of communication ,</p>
8	13527	DU_J19_B ED_Q08	<p>Although speech is the most advanced form of communication, there are many ways of communicating without using speech - signals, signs, symbols and gestures - that may be found in every known culture. The basic function of a signal is to impinge upon the environment in such a way that it attracts attention, as, for example the dots and dashes of a telegraph circuit. Coded to refer to speech the potential for communication is very great. Less adaptable to the codification of words, signs also contain meaning in and of themselves. a stop sign, for example, conveys meaning quickly and conveniently. Symbols are more difficult to describe than either signals or signs because of their intricate relationship with the receiver's cultural perceptions. In some cultures, applauding in a theatre provides performers with an auditory symbol of approval. Gestures such as waving and handshaking also communicate certain cultural messages. Although signals, signs, symbols and gestures are very useful, they do have a major disadvantage. They usually do not allow ideas to be shared without the sender being directly adjacent to the receiver, as a result, means of communication intended to be used for long distances and extended periods are based upon speech, radio, television and the telephone are only a few of such means., The phrase "impinge upon" is the closest in meaning to:</p>	<p>24105:Intrude ,</p> <p>24106:Improve ,</p>

				<p>24107:Vary ,</p> <p>24108:Prohibit ,</p>
9	13528	DU_J19_B ED_Q09	<p>Although speech is the most advanced form of communication, there are many ways of communicating without using speech - signals, signs, symbols and gestures - that may be found in every known culture. The basic function of a signal is to impinge upon the environment in such a way that it attracts attention, as, for example the dots and dashes of a telegraph circuit. Coded to refer to speech the potential for communication is very great. Less adaptable to the codification of words, signs also contain meaning in and of themselves. a stop sign, for example, conveys meaning quickly and conveniently. Symbols are more difficult to describe than either signals or signs because of their intricate relationship with the receiver's cultural perceptions. In some cultures, applauding in a theatre provides performers with an auditory symbol of approval. Gestures such as waving and handshaking also communicate certain cultural messages. Although signals, signs, symbols and gestures are very useful, they do have a major disadvantage. They usually do not allow ideas to be shared without the sender being directly adjacent to the receiver, as a result, means of communication intended to be used for long distances and extended periods are based upon speech, radio, television and the telephone are only a few of such means., Why were the telephone, radio and TV invented?</p>	<p>24109:People were unable to understand signs, symbols and signals ,</p> <p>24110:People wanted to communicate across long distances ,</p> <p>24111:People believed that signs, signals and symbols were obsolete ,</p>

				24112:People wanted new forms of entertainment ,
10	13529	DU_J19_B ED_Q10	<p>Although speech is the most advanced form of communication, there are many ways of communicating without using speech - signals, signs, symbols and gestures - that may be found in every known culture. The basic function of a signal is to impinge upon the environment in such a way that it attracts attention, as, for example the dots and dashes of a telegraph circuit. Coded to refer to speech the potential for communication is very great. Less adaptable to the codification of words, signs also contain meaning in and of themselves. a stop sign, for example, conveys meaning quickly and conveniently. Symbols are more difficult to describe than either signals or signs because of their intricate relationship with the receiver's cultural perceptions. In some cultures, applauding in a theatre provides performers with an auditory symbol of approval. Gestures such as waving and handshaking also communicate certain cultural messages. Although signals, signs, symbols and gestures are very useful, they do have a major disadvantage. They usually do not allow ideas to be shared without the sender being directly adjacent to the receiver, as a result, means of communication intended to be used for long distances and extended periods are based upon speech, radio, television and the telephone are only a few of such means., It may be concluded from the passage that :</p>	<p>24113:Signal, sign, symbols and gestures are form of communication ,</p> <p>24114:Symbols are very easy to define and interpret ,</p> <p>24115:Only some gestures have signal signs and symbols ,</p> <p>24116:Waiving and handshaking are not related to culture ,</p>

11	13531	DU_J19_B ED_Q11	In the constitution of India, promotion of International peace and security is included in the: भारत के संविधान में अंतरराष्ट्रीय शांति और सुरक्षा की अभिवृद्धि का उल्लेख है:	<p>24121:Preamble of the constitution/संविधान प्रस्तावना में ,</p> <p>24122:Directive principles of state policy/राज्य के नीति निदेशक तत्वों में ,</p> <p>24123:Fundamental Duties/मूल कर्तव्यों में ,</p> <p>24124:Ninth Schedule/नौवी अनुसूची में ,</p>
12	13532	DU_J19_B ED_Q12	Who is the only Indian to win a Nobel Prize in a field of Science? विज्ञान के क्षेत्र में नोबेल पुरस्कार जीतने वाले एकमात्र भारतीय कौन हैं?	<p>24125:Meghnad Saha/मेघनाद साहा ,</p> <p>24126:A.P.J. Abdul Kalam/ए पी जे अब्दुल कलाम ,</p> <p>24127:C.V. Raman/सी वी</p> <p>24128:S.N. Bose/एस.एन.</p>
13	13533	DU_J19_B ED_Q13	England's clothing traders used to buy clothes from the staplers. In this context, the word 'staplers' means: इंग्लैण्ड के कपड़ा व्यापारी स्टेपलर्स से कपड़ा खरीदते थे। इस संदर्भ में 'स्टेपलर्स' का अभिप्राय है :	24129:A person who sorts wool according to the fibers/ऐसा व्यक्ति जो रेशों के हिसाब से ऊन को छांटता है .

[illegible]

17	13538	DU_J19_B ED_Q17	P,Q,R,S,T and U are members of a club. Every member plays one game where each game being played is different from the other. There are total six games-cricket, football, basketball, hockey, tennis and carrom. S plays football and is married to Q. One of the two married couples in the group plays basketball and hockey None of the women play tennis or carrom or football R plays carrom and U plays tennis P is the brother of U What is the relation of U to T? P, Q, R, S, T और U एक क्लब के सदस्य हैं। इनमें से प्रत्येक, एक खेल खेलता है तथा प्रत्येक खेला गया खेल दूसरे खेल से अलग है। कुल छः खेल हैं - क्रिकेट, फुटबॉल, बास्केटबॉल, हॉकी, टेनिस और कैरम S फुटबॉल खेलता है और उसने Q से विवाहित है समूह के दो विवाहित जोड़े में से एक जोड़ा बास्केटबॉल और हॉकी खेलते हैं कोई भी महिला टेनिस या कैरम या फुटबॉल नहीं खेलती है R कैरम खेलता है और U टेनिस खेलता है P, U का भाई है U का T से क्या सम्बन्ध है ?	24149: Brother/भाई , 24150: Brother in law/साला/जीजा , 24151: Husband/पति , 24152: Wife/पत्नी ,
18	13539	DU_J19_B ED_Q18	P,Q,R,S,T and U are members of a club. Every member plays one game where each game being played is different from the other. There are total six games-cricket, football, basketball, hockey, tennis and carrom. S plays football and is married to Q. One of the two married couples in the group plays basketball and hockey None of the women play tennis or carrom or football R plays carrom and U plays tennis P is the brother of U What is the preferred sport of Q? P, Q, R, S, T और U एक क्लब के सदस्य हैं। इनमें से प्रत्येक, एक खेल खेलता है तथा प्रत्येक खेला गया खेल दूसरे खेल से अलग है। कुल छः खेल हैं - क्रिकेट, फुटबॉल, बास्केटबॉल, हॉकी, टेनिस और कैरम S फुटबॉल खेलता है और उसने Q से विवाहित है समूह के दो विवाहित जोड़े में से एक जोड़ा बास्केटबॉल और हॉकी खेलते हैं कोई भी महिला टेनिस या कैरम या फुटबॉल नहीं खेलती है R कैरम खेलता है और U टेनिस खेलता है P, U का भाई है Q कौन सा खेल खेलना अधिक पसंद करता है?	24153: Basketball/बास्केटबॉल , 24154: Tennis/टेनिस , 24155: Cricket/क्रिकेट , 24156: Hockey/हॉकी ,
19	13544	DU_J19_B ED_Q19	Mohit was born on March 3, 1960. Sabeena was born 6 days before the Mohit born. If in that year the Republic Day falls on Sunday, then find on which day Sabeena was born? मोहित 3 मार्च 1960 को पैदा हुआ था। सबीना, मोहित से 6 दिन पहले पैदा हुई थी। यदि उस वर्ष गणतंत्र दिवस रविवार को पड़ा हो, तो बताये कि सबीना सप्ताह के किस दिन को पैदा हुई थी ?	24173: Monday/सोमवार , 24174: Wednesday/बुधवार 24175: Thursday/वृहस्पतिवार 24176: Friday/शुक्रवार ,
20	13545	DU_J19_B ED_Q20	Who is considered the Father of Computing? कम्प्यूटिंग का जनक किसे माना जाता है?	24177: Alan Turing\एलन 24178: Charles Babbage\चार्ल्स बैबेज , 24179: Sergey Brin\सर्गी 24180: John von Neumann\जॉन वॉन न्युमैन ,
21	13546	DU_J19_B ED_Q21	If PALE is coded as 2134, EARTH is coded as 41590, how can PEARL be coded in that language? अगर PALE का कूट संकेत 2134 है, EARTH का कूट संकेत 41590 है, तो फिर PEARL का इस भाषा में कूट संकेत निम्न में से क्या होगा ?	24181: 25430 , 24182: 29530 , 24183: 25413 , 24184: 24153 ,
22	13547	DU_J19_B ED_Q22	Who discovered X-Rays? एक्स-रे की खोज किसने की थी?	24185: Marie Curie\मेरी 24186: Pierre Curie\पियरे 24187: W.C. Roentgen\डब्ल्यू.सी.रॉन्जेन ,

				24188:James Chadwick\D. जेम्स चाडविक ,
23	13548	DU_J19_B ED_Q23	Who among the following is credited for the discovery of 'Expanding Universe'? 'विस्तारित होता हुआ ब्रह्मांड' की खोज का श्रेय किसे दिया जाता है?	24189:Albert Einstein\अल्बर्ट आइंस्टीन , 24190:C.V. Raman\सी वी 24191:William Herschel\विलियम हर्शल , 24192:Edwin Hubble\एडविन हबल ,
24	13549	DU_J19_B ED_Q24	Who wrote <i>Philosophiae Naturalis Principia Mathematica</i> ? किसने फिलोसोफे नेचुरलिस प्रिंसिपिया मैथमेटिका लिखा था ?	24193:Nicolaus Copernicus\निकोलस 24194:Isaac Newton\आइजैक न्यूटन , 24195:Carl Friedrich Gauss\कार्ल फ्रेडरिक गॉस , 24196:Augustin-Louis Cauchy\ऑगस्टिन-लुई कॉची ,
25	13550	DU_J19_B ED_Q25	Forest Research Institute is located in: वन अनुसंधान संस्थान स्थित है:	24197:Bhopal\भोपाल , 24198:Lucknow\लखनऊ , 24199:Shimla\शिमला , 24200:Dehradun\देहरादून ,
26	13551	DU_J19_B ED_Q26	For seeing objects at the surface of water from a submarine under water, the instrument used is: पानी के नीचे एक पनडुब्बी से पानी की सतह पर वस्तुओं को देखने के लिए, इस्तेमाल किया जाने वाला उपकरण है:	24201:Periscope\पेरिस्कोप , 24202:Telescope\टेलीस्कोप , 24203:Kaleidoscope\बहुरू पददर्शक , 24204:Spectroscope\स्पे क्ट्रोस्कोप ,
27	13552	DU_J19_B ED_Q27	India's largest start-up ecosystem has been launched in which of the following states? निम्नलिखित में से किस राज्य में भारत के सबसे बड़े स्टार्ट-अप परिस्थितिकी को प्रारम्भ किया गया?	24205:Kerala\केरल , 24206:Tamil 24207:Karnataka\कर्नाटक 24208:Odisha\ओड़िशा ,
28	13553	DU_J19_B ED_Q28	Who among the following have been awarded Bharat Ratna posthumously in 2019? निम्न में से किन्हें 2019 में मरणोपरान्त भारत रत्न से सम्मानित किया गया?	24209:Bhupen Hazarika and Nanaji Deshmukh \भूपेन हज़ारिका एवं नानाजी 24210:Atal Bihari Bajpayee and Sri Devi\अटल बिहारी वाजपेयी एवं 24211:Sri Devi and Nanaji Deshmukh \श्री देवी एवं नानाजी देशमुख ,

				24212:Krishna Sobti and Bhupen Hazarika\कृष्णा सोबति एवं भूपेन हज़ारिका .
29	13554	DU_J19_B ED_Q29	With reference to Indian Freedom Struggle, who of the following was the lady representative of India at the Second Round Table Conference? भारतीय स्वतंत्रता संग्राम के संदर्भ में, दूसरा गोलमेज सम्मेलन में निम्नलिखित में से कौन भारत की महिला प्रतिनिधि थी?	24213:Sucheta Kriplani\सचेता कृपलानी , 24214:Aruna Asaf Ali\अरुणा आसफ अली , 24215:Vijayalakshmi Pandit\विजयलक्ष्मी पंडित , 24216:Sarojini Naidu\सरोजिनी नायडू ,
30	13555	DU_J19_B ED_Q30	In which of the following styles of dance the story/ theme is always taken from Mahabharata and Ramayana ? निम्नलिखित में से नृत्य की किस शैली में विषय / कहानी हमेशा महाभारत और रामायण से ली जाता है?	24217:Bharatanatyam\भरतनाट्यम् , 24218:Mohiniattam\मोहिनी 24219:Odissi\ओडिसी , 24220:Kuchipudi\कूचिपुड़ी
31	13556	DU_J19_B ED_Q31	Raw silk is : कच्चा रेशम है:	24221:Artificial silk\कृत्रिम 24222:Wild silk\जंगली 24223:Spun silk\काता हुआ 24224:Paper silk\कागज
32	13557	DU_J19_B ED_Q32	The iron requirement for a pregnant mother is: गर्भवती माँ के लिए कितने आयरन की आवश्यकता है:	24225:25mg\25 मि.ग्रा. , 24226:30mg\30 मि.ग्रा. , 24227:38mg\38 मि.ग्रा. , 24228:45mg\45 मि.ग्रा. ,
33	13558	DU_J19_B ED_Q33	Dyslexia refers to individual's difficulty in: डिस्लेक्सिया में एक व्यक्ति को क्या करने में कठिनाई होती है?	24229:speaking\बोलने , 24230:reading and writing\पढ़ने और लिखने , 24231:expressing\व्यक्त 24232:standing\खड़े होने ,
34	13559	DU_J19_B ED_Q34	Contingency Approach is a method of Management:आकस्मिकता दृष्टिकोण प्रबंधन की एक विधि है:	24233:Where the departments are divided into subsystems\जहाँ विभागों को उप-प्रणालियों में 24234:Where the inventory or stock governs the activities\जहाँ इन्वेंट्री या स्टॉक 24235:Entails using different approaches to problems\समस्याओं के विभिन्न तरीकों का उपयोग कर हल किया

				24236:Where decisions are made at the top level\जहाँ शीर्ष स्तर पर निर्णय
35	13560	DU_J19_B ED_Q35	Special types of roots found in Cycas that fix nitrogen is called: साईकस (Cycas) में विशेष प्रकार की जड़ें पाई जाती हैं जो नाइट्रोजन स्थिरीकरण करती हैं उन्हें क्या कहा जाता है:	24237:Adventitious roots\एडवेंटिशियस जड़ें , 24238:Pneumatophores\न्यूमाटोफोरस , 24239:Coralloid roots\कोरालॉइड जड़ें , 24240:Stilt roots\स्टिल्ट
36	13561	DU_J19_B ED_Q36	The mechanism of ensuring genetic continuity in Mitosis takes place through: मिटोसिस में आनुवंशिक निरंतरता सुनिश्चित करने का तंत्र निम्न में से किसके ज़रिए होता है?	24241:An identical chromosome number of the two daughter cells/दो अनुजात कोशिकाओं की एक समान गुणसूत्र संख्या 24242:Formation of cells with 2N number of chromosomes\गुणसूत्रों की 2N संख्या वाली कोशिकाओं का 24243:Crossing-over and exchange of genetic material\विनिमय एवं आनुवंशिक सामग्री का आदान- 24244:Formation of two daughter cells with identical kind of DNA\समान डीएनए वाली दो
37	13562	DU_J19_B ED_Q37	Which of the following plant does not belong to the family Solanaceae? निम्नलिखित में से कौन सा पौधा सोलनेस कुल का नहीं है?	24245:Potato\आलू , 24246:Beans\बीन्स , 24247:Brinjal\बैंगन , 24248:Tomato\टमाटर ,
38	13563	DU_J19_B ED_Q38	The plastids in which materials such as starch, oils and protein granules are stored: प्लास्टिड जिसमें स्टार्च, तेल और प्रोटीन कणिकाओं जैसी सामग्री संग्रहीत होती है:	24249:Leucoplasts\लियुको प्लास्टस ,

				<p>24250:Chloroplasts\क्लोरोप्लास्ट ,</p> <p>24251:Chromoplasts\क्रोमोप्लास्ट्स ,</p> <p>24252:Gerontoplasts\जेरेन्टोप्लास्ट्स ,</p>
39	13564	DU_J19_B ED_Q39	The human eye can focus objects at different distances by adjusting the focal length of the eye lens. This is due to:"मानव आंख, आंख के लेंस की फोकल लंबाई को समायोजित करके विभिन्न दूरी की वस्तुओं पर केंद्रित कर सकती है। यह जिसके कारण होता है, वह है:	<p>24253:presbyopia\जरादूरदृष्टि ,</p> <p>24254:accommodation\समायोजन ,</p> <p>24255:near-sightedness\निकट दृष्टि ,</p> <p>24256:far-</p>
40	13565	DU_J19_B ED_Q40	Why does a Cricket player while taking a catch moves his hands in the direction of the ball's momentum? क्रिकेट खिलाड़ी एक कैच लेते समय अपने हाथों को गतिमान गेंद की दिशा में क्यों लेकर जाता है?	<p>24257:Increase time of impulse\आवेग का समय बढ़ाने के लिए ,</p> <p>24258:Decrease time of impulse\आवेग का समय घटाने के लिए ,</p>

				24259:Take catch safely\कैच सुरक्षित रूप से 24260:Increase the area of Force\बल का क्षेत्र बढ़ाने के
41	13566	DU_J19_B ED_Q41	If the door of a refrigerator is left open while connected to the power supply, the room might: यदि बिजली की आपूर्ति से जुड़ा हुआ एक रेफ्रिजरेटर का दरवाजा खुला छोड़ दिया जाता है, तो वह कमरा:	24261:Become cooler\ठंडा हो जायेगा , 24262:Become warmer\गरम हो जायेगा , 24263:Remain unaffected\कोई प्रभाव नहीं 24264:Get hotter or cooler but it can't be predicted as the initial temperature is not given\ कुछ कहा नहीं जा
42	13567	DU_J19_B ED_Q42	The soap molecule has a साबुन के अणु में होता है	24265:Hydrophilic head and a hydrophobic tail / जल-रागी शीर्ष तथा जल-विरागी 24266:hydrophobic head and a Hydrophilic tail / जल-विरागी शीर्ष तथा जल- 24267:hydrophobic head and a hydrophobic tail / जल-विरागी शीर्ष तथा जल- 24268:Hydrophilic head and a Hydrophilic tail / जल-रागी शीर्ष तथा जल-रागी
43	13568	DU_J19_B ED_Q43	The mission launched by the Indian government to develop capacity among people to enable them to find a job or become entrepreneurs is called: भारत सरकार के किस मिशन को लोगों क्षमताओं का विकास नौकरी पाने एवं उद्यमशील बनने के लिए प्रारंभ किया जा रहा है:	24269:Skill India \कौशल भारत (स्किल इंडिया) , 24270:Digital India \डिजिटल इंडिया , 24271:Make in India \मेक इन इंडिया , 24272:Clean India\ स्वच्छ भारत (क्लीन इंडिया) ,
44	13569	DU_J19_B ED_Q44	When firms makes an economic profit in monopolistic competition: जब कंपनियां एकाधिकार प्रतियोगिता में आर्थिक लाभ कमाती हैं, तब :	24273:new firms enter the industry so output increases and economic profit increases\नई फर्म उद्योग में प्रवेश करती हैं इसलिए उत्पादन बढ़ता है और आर्थिक

				<p>24274: new firms enter the industry so output decreases and economic profit increases\नई फर्में उद्योग में प्रवेश करती हैं इसलिए उत्पादन घटता है और आर्थिक</p> <p>24275: new firms enter the industry and so the price decreases and the economic profit decreases to zero in the long run\ नई फर्में उद्योग में प्रवेश करती हैं और इसलिए स्पीगन चर जाती है और लंबी</p> <p>24276: new firms make supernormal profit in the long run due to product differentiation\नई फर्में उत्पाद भेदभाव के कारण लंबे समय में अति-सामान्य लाभ</p>
45	13570	DU_J19_B ED_Q45	<p>The statements true on 'Minimum Support Price' (MSP) are :i. It is fixed by the government for purchase of agricultural produce from the farmers ii. In the event of a fall in market price, this acts as a support mechanism to the farmers iii. It is usually fixed below the prevailing market price iv. Its major objectives are to support the farmers from distress sales and to procure food grains for public distribution 'न्यूनतम समर्थन मूल्य' पर सही कथन कोन से हैं? i. किसानों से कृषि उत्पाद खरीदने के लिए सरकार द्वारा तय की गई न्यूनतम कीमत ii. बाज़ार कीमत में गिरावट की स्थिति में यह किसानों के लिए समर्थन तंत्र का कार्य करती है iii. सामान्यतः यह प्रचलित बाज़ार कीमत से कम तय की जाती है iv. इसके प्रमुख उद्देश्य किसानों को संकटकालीन बिक्री और सार्वजनिक वितरण हेतु अनाज खरीदने के लिए समर्थन करना है</p>	<p>24277:(i), (ii), (iii) ,</p> <p>24278:(ii), (iii), (iv) ,</p> <p>24279:(i), (iii), (iv) ,</p> <p>24280:(i), (ii), (iv) ,</p>
46	13571	DU_J19_B ED_Q46	<p>Which of the following is the assumption of the Law of Demand? निम्न में से कौन सी माँग के सिद्धान्त की पूर्वअवधारणा है?</p>	<p>24281: Price of the commodity should not change\वस्तु का मूल्य बदलना</p> <p>24282: Quantity demanded should not change\माँगी गई मात्रा</p> <p>24283: Prices of substitutes should not change\प्रतिस्थानिक (सब्स्टिट्यूट) का मूल्य परिवर्तित</p>

				24284:Demand curve must be linear\माँग रेखा निश्चित तौर पर एक-रेखीय
47	13572	DU_J19_B ED_Q47	Consider the following statements: (Name of shifting cultivation) (Region where it is practiced) I. Masole Congo II. Roka North East India IV. Chengin Malaysia Identify the correct statements: निम्नलिखित कथनों पर विचार करें: (झूम खेती का नाम) (वह क्षेत्र जहाँ इसे अपनाया जाता है) I. मसोल कांगो II. रोका नॉर्थ ईस्ट इंडिया IV. मलेशिया सही कथनों को पहचानें: III. झुमिंग	24285:I,II and III only/केवल I, II और III , 24286:II and III only/केवल II और III , 24287:I and IV only/ केवल I और IV , 24288:II and IV only/केवल II और IV , 24289:1 only\केवल 1 , 24290:1 & 2\ केवल 1 और 24291:3 only\केवल 3 , 24292:1, 2 & 3\केवल 1, 2 और 3 , 24293:i is true and ii is false\i सत्य है और ii असत्य है , 24294:i is false and ii is true\i असत्य है और ii सत्य है , 24295:Both statements are true and ii is the reason for i\दोनों कथन सत्य हैं और i का कारण ii है . 24296:Both statements are true but ii is not the reason for i\दोनों कथन सत्य हैं लेकिन i का कारण ii नहीं है .
48	13573	DU_J19_B ED_Q48	The Earth is an oblate spheroid and not a perfect sphere. This is because: 1. The earth has a rotational motion and the rotational speed increases as one goes from poles towards the equator 2. The equator experiences greater gravitational pull from the sun 3. The intensity of the sunlight received at the equator is greater than that at the poles पृथ्वी का आकार पूर्ण गोलाकार न होकर चपटा-अंडाकार है क्योंकि 1. पृथ्वी की धूर्णी गति होती है और उसकी धूर्णी गति ध्रुव से भूमध्यरेखा की ओर बढ़ती है 2. भूमध्यरेखा सूर्य का गुरुत्वाकर्षण बल अधिक महसूस करता है 3. सूर्य प्रकाश की तीव्रता ध्रुव के वनिस्पत भूमध्यरेखा पर अधिक होती है	24293:i is true and ii is false\i सत्य है और ii असत्य है , 24294:i is false and ii is true\i असत्य है और ii सत्य है , 24295:Both statements are true and ii is the reason for i\दोनों कथन सत्य हैं और i का कारण ii है . 24296:Both statements are true but ii is not the reason for i\दोनों कथन सत्य हैं लेकिन i का कारण ii नहीं है .
49	13574	DU_J19_B ED_Q49	Read the following statements and select the most appropriate answer: i. Humus content of laterite soil is low.ii. Laterite soil develops in areas with high temperature.निम्नलिखित कथनों को पढ़ें और सबसे उपयुक्त उत्तर चुनें: i) लेटराइट मिट्टी में ह्यूमस की मात्रा कम होती है। ii) उच्च तापमान वाले क्षेत्रों में लेटराइट मिट्टी विकसित होती है।	24293:i is true and ii is false\i सत्य है और ii असत्य है , 24294:i is false and ii is true\i असत्य है और ii सत्य है , 24295:Both statements are true and ii is the reason for i\दोनों कथन सत्य हैं और i का कारण ii है . 24296:Both statements are true but ii is not the reason for i\दोनों कथन सत्य हैं लेकिन i का कारण ii नहीं है .
50	13575	DU_J19_B ED_Q50	An excursion trip in a school involved a visit to Ziro, Bomdila, Namdapha National Park, Tawang and Leisang village. The states which the children visited are: एक स्कूल के शैक्षणिक भ्रमण में ज़ीरो, बोमडिला, नमदाफा राष्ट्रीय उद्यान, तवांग	24297:Mizoram and Meghalaya/मिज़ोरम एवं मेघालय

			तथा लिसांग गांव का शामिल किया गया। विधायिका द्वारा भ्रमण किए गए राज्य ह :	24298: Manipur and Sikkim/मणिपुर एवं सिक्किम , 24299: Arunachal Pradesh and Manipur/अरुणाचल प्रदेश एवं 24300: Nagaland and Tripura/नागालैंड एवं त्रिपुरा ,
51	13576	DU_J19_B ED_Q51	In twentieth century India, novels became popular among women because: i. they reinforced and safeguarded the traditional outlooks pertaining to womanhood ii. stories of love- which was a staple theme of many novels- showed women who could choose or refuse their partners and relationships iii. it showed women who could to some extent control their lives iv. some women authors also wrote about women who changed the world of both men and women बीसवीं सदी में भारत में, महिलाओं के बीच उपन्यास लोकप्रिय होने लगे क्योंकि: i. वे नारीत्व से संबंधित पारंपरिक दृष्टिकोण को मजबूत और संरक्षित करते थे ii. कई उपन्यासों की मूल कथानक- प्रेम कहानियों- में ऐसी महिलाओं को दर्शाया गया है, जो अपने साथी या रिश्ते खुद चुन सकती थीं, या उन्हें अस्वीकार कर सकती थीं iii. उनमें ऐसी महिलाओं का चित्रण था जो कुछ हद तक अपनी जिंदगी की मालकिन खुद थीं iv. कुछ लेखिकाओं ने ऐसी महिलाओं के बारे में भी लिखा जिन्होंने पुरुष और महिलाओं, दोनों की दुनिया बदल डाली	24301: (i), (ii), (iii), 24302: (i), (ii), (iv), 24303: (ii), (iii), (iv), 24304: (iv) only/केवल (iv),
52	13577	DU_J19_B ED_Q52	Imagine you were staying in a Chawl in Bombay during the colonial period. Which of the following would have been part of your surroundings? I. Large number of people living in shared rooms II. A large population of people belonging to oppressed and lower classes III. Streets and neighbourhood being used for a variety of activities such as cooking, washing and sleeping IV. Liquor shops and Akharas in any open spot कल्पना कीजिए कि आप औपनिवेशिक काल में मुंबई की एक चाली के निवासी हैं। निम्न में से कौन से कथन आपके परिवेश को दर्शाएंगे? I. साँझ कमरों में रहने वाले लोगों की अधिक संख्या II. उत्पीड़ित एवं निम्न वर्गों के व्यक्तियों की बहु-संख्या III. विभिन्न गतिविधियों जैसे खाना बनाने, कपड़े धोने, और सोने के लिए सड़कों और आस-पड़ोस की जगहों का उपयोग IV. शराब की दुकानों एवं अखाड़ों का खुले स्थानों पर होना	24305: I, II and III only, 24306: I, III and IV only, 24307: II and III only, 24308: II, III and IV only,
53	13578	DU_J19_B ED_Q53	Which of the following is/are suitable to be considered a 'primary source' for understanding concerns on nationalism in India under the British rule? I. Abanindranath Tagore's painting Bharat Mata II. Bankim Chandra Chattopadhyay's novel Anandamath III. Mohandas Karamchand Gandhi's book Hind Swaraj IV. Sarvapalli Gopal's book Jawaharlal Nehru: A Biography ब्रिटिश शासन के तहत भारत में राष्ट्रवाद के सरोकारों को समझने के लिए निम्नलिखित में से कौन सा / से एक 'प्राथमिक स्रोत' माना जाता है? I. अबनिंद्रनाथ टैगोर की पेंटिंग भारत माता II. बंकिम चंद्र चट्टोपाध्याय का उपन्यास आनंदमठ III. मोहनदास करमचंद गांधी की पुस्तक हिन्द स्वराज IV. सर्वपल्ली गोपाल की पुस्तक जवाहरलाल नेहरू: ,ए बयोग्राफी	24309: I and II only/केवल I और II , 24310: I, II, III , 24311: I, II, IV , 24312: II, III, IV ,

54	13579	DU_J19_B ED_Q54	<p>Imagine you were a non-Jewish German woman in the first half of twentieth century. Which of the following statement (s) could have been a reality in your life? I. You were taught to be steel hearted and aggressive II. At the age of 14, you joined the Nazi youth organization III. You were awarded a silver cross for producing six racially desirable children कल्पना कीजिए कि आप बीसवीं सदी के पूर्वार्ध में एक गैर-यहूदी जर्मन महिला थीं। निम्नलिखित में से कौन सा कथन आपके जीवन की वास्तविकता हो सकती है? I. आपको पथर दिल और आक्रामक होना सिखाया गया था। II. 14 वर्ष की आयु में आप नाज़ी युवा संगठन में शामिल हो गयीं। III. आपको छः नस्लीय वांछित बच्चे पैदा करने के लिए एक रजत क्रॉस से सम्मानित किया गया।</p>	<p>24313:I only\केवल I ,</p> <p>24314:I and II only\केवल I और II ,</p> <p>24315:II and III only\केवल II और III ,</p> <p>24316:III only\केवल III ,</p>
55	13580	DU_J19_B ED_Q55	<p>An example of 'diversity' in the following statement is: निम्नलिखित में 'विविधता' का एक उदाहरण है:</p>	<p>24317:Saroj got the chance to go to school while Nirmala did not get the chance to go to school/सरोज को स्कूल जाने का मौका मिला जबकि निर्मला को स्कूल जाने का मौका नहीं मिला,</p> <p>24318:Paritosh knows good Bangla; whereas Suchita speaks Hindi\परितोष को बांग्ला अच्छी आती है, वहीं सुचिता हिंदी बोलती है,</p> <p>24319:Allen belongs to a poor family, while Simon's family is very rich\एलेन एक गरीब परिवार से वास्ता रखता है, जबकि साईमन का परिवार बहुत अमीर है,</p>

				24320:Raghu does not want to include Natwar in the football team because he comes from a particular community of society\ रघु नटवर को फुटबॉल की टीम में शामिल नहीं करना चाहता है क्योंकि वह गगान
56	13581	DU_J19_B ED_Q56	<p>Which of the following is a violation of the Fundamental Right to Equality? i. In some homes, separate utensils are kept to be used exclusively by certain communities ii. You have to join a school but the principal wants to know your caste and religion before letting you join iii. In some schools, the children of the ward councillor are not given special treatment by the class-teacher iv. In some villages, particular communities cannot organize a baraat procession through the main streets of the village निम्न में से कौन सा समानता के मौलिक अधिकार का हनन है? i. कुछ घरों में केवल कुछ समुदाय के व्यक्तियों द्वारा प्रयोग होने वाले बर्तनों का विशेष तौर पर अलग रखा जाना ii. आप किसी विद्यालय में कार्यभार सम्भालने आए हैं परंतु प्राध्यापक आपकी जाति और धर्म जानने से पूर्व आपको कार्यभार नहीं दे रहे iii. कुछ स्कूलों में कक्षा-शिक्षक द्वारा वार्ड-परिषद के बच्चों को विशिष्ट सत्कार नहीं दिया जाता iv. कुछ गाँवों के समुदाय विशेष के लोग गाँव की मुख्य सड़क पर बारात आयोजित नहीं कर सकते</p>	<p>24321:i, ii, and iv only\i, ii, और iv केवल ,</p> <p>24322:ii, iii and iv only\ii, iii और iv केवल ,</p> <p>24323:ii and iii only\ii और iii केवल ,</p> <p>24324:ii and iv only\ii और iv केवल ,</p>

57	13582	DU_J19_B ED_Q57	Which of the following is a feature of Presidential system of government? निम्नलिखित में से कौन सी सरकार की राष्ट्रपति प्रणाली की एक विशेषता है?	<p>24325:Separation of powers\अधिकारों का विभाजन ,</p> <p>24326:Biparty system\द्विदलीय प्रणाली ,</p> <p>24327:Supremacy of Parliament\संसद की सर्वोच्चता ,</p> <p>24328:Collective responsibility\सामूहिक जिम्मेदारी ,</p>
58	13583	DU_J19_B ED_Q58	Eugenics is a study of : यूजिनिक्स एक अध्ययन है :	24329:studying plant genetics\ पादप आनुवांशिकी का अध्ययन ,

				<p>24330:studying different races of mankind\मानव जाति की विभिन्न प्रजातियों का अध्ययन ,</p> <p>24331:improving the human species\मानव उपजातियों में सुधार ,</p> <p>24332:group of people of European origin\यूरोपीय मूल के लोगों का समूह ,</p>
59	13584	DU_J19_B ED_Q59	Traditionalist Society has पारम्परिक समाज में होता है	<p>24333:Uniformity\समरूपता ,</p> <p>24334:Abstract values\अमूर्त मूल्य,</p>

				<p>24335:Particularistic values \विशिष्ट मूल्य ,</p> <p>24336:Standardized aspirations\मानकीकृत अभिप्सा,</p>
60	13585	DU_J19_B ED_Q60	Which of the following is not an example of gender stereotyping? निम्नलिखित में से कौन सा जेंडर स्टीरियोटाइप का उदाहरण नहीं है?	<p>24337:Only girls are asked to decorate the class boards\सिर्फ लड़कियों को कक्षा का बोर्ड सजाने के लिए कहा जाता है ,</p> <p>24338:Only boys are being encouraged to participate in the football tournament\सिर्फ लड़कों को फुटबॉल टूर्नामेंट में भाग लेने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है ,</p> <p>24339:Both boys and girls are made to sit in separate rows for ensuring discipline in class\कक्षा में अनुशासन बनाए रखने के लिए लड़कों एवं लड़कियों को अलग अलग पंक्तियों में बिठाया जाता है</p>

				24340:Although boys try to monopolise the class discussions, attention is given to both girls and boys to encourage participation\ यद्यपि लड़के कक्षागत चर्चा में दबदबा बनाने का प्रयास करने हैं लेकिन लड़कियों
61	13586	DU_J19_B ED_Q61	Statement I- Pollution leads to environmental change.Statement II- Pollution leads to social change. Choose the correct option: कथन I- प्रदूषण से पर्यावरण परिवर्तन होता है। कथन II- प्रदूषण से सामाजिक परिवर्तन होता है। सही विकल्प चुनें:	<p>24341:Statement I is true but Statement II is false\कथन I सत्य है लेकिन कथन II गलत है,</p> <p>24342:Statement II is true but Statement I is false \कथन II सत्य है लेकिन कथन I गलत है,</p> <p>24343:Both Statement I and Statement II are true\ कथन I और कथन II दोनों सत्य हैं ,</p> <p>24344:Both Statement I and Statement II are false\कथन I और कथन II दोनों असत्य हैं,</p>

			<p>बांग्ला में ही थे। उनके द्वारा लिखा गया 'सुल्ताना का सपना' एक ऐसा उपन्यास है जो बड़े आसान, व्यापक और तर्कपूर्ण ढंग से यह स्थापित करता है कि जो काम सदियों से औरतों की जिम्मेदारी रही है, या औरतों से जिस व्यवहार की उम्मीद की जाती है वह कितना अमानवीय और अन्यायपूर्ण है। बुद्धि और विवेक के मामले में महिलाओं को पुरुषों से कम करके आंकने के खिलाफ रुक्या तर्क देती हैं- शेर आदमी से ज्यादा ताकतवर होता है, पर इन्सान उसको अपने ऊपर हावी नहीं होने देता। महिलाओं ने अपने अधिकारों को लेकर बहुत लापरवाही बरती, जिससे पुरुष उन पर हावी हो गए। इस उपन्यास में रुक्या उस नारीवादी दृष्टिकोण का आभास कराती हैं, जिसमें इंसानी रिश्तों, प्रकृति और काम की एक अलग ही परिभाषा मिलती है। जब देश के मर्द सेना को ताकतवर बनाने में लगे थे तब महिलाएँ वैज्ञानिक शोध में लगी हुई थीं। वह दिखाती हैं कि कैसे तकनीक और ऊर्जा का इस्तेमाल सामाजिक संबंधों पर निर्भर करता है। औरतें बिजली का प्रयोग खेत जोतने के लिए करतीं। उनके पास किसी की ज़मीन हड़पने या हीरे के एक टुकड़े के लिए लड़ने का न ही समय होता और न ही लालच। इस दुनिया में मर्द जनानखाने में सीमित थे और समाज में अपराध खुद-ब-खुद खत्म हो गया। औरतों द्वारा चलाई जाने वाली इस दुनिया में न फाँसी की सजा के लिए कोई जगह थी और न ही शरणार्थियों को मदद देने से इंकार किया जाता था। रुक्या के अनुसार लड़कियों की शिक्षा जरूरी थी:</p>	<p>24354:ताकि वे स्वावलंबी एवं आत्मनिर्भर बन सकें ,</p> <p>24355:ताकि वे अपने बच्चों को पढ़ा सकें ,</p> <p>24356:ताकि वे सामाजिक आयोजनों में अपने पति के समकक्ष खड़ी हो सकें ,</p>
64	13590	DU_119_B ED_Q64	<p>गद्यांश को पढ़कर नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर दीजिये: बीसवीं सदी की शुरुआत में जो महिलाएँ पढ़ने, समाज सुधारने और लिखने की हिमाकत कर रही थीं, उनमें एक नाम रुक्या सखावत हुसैन का भी है। जमींदार परिवार में पैदा हुई रुक्या और उनकी बड़ी बहन को पढ़े के नियमों को तोड़ने और शिक्षा प्राप्त करने की अनुमति नहीं थी। लेकिन पश्चिमी शिक्षा के उदारवादी दर्शन से प्रभावित उनके बड़े भाई ने उन दोनों को छुपकर घर पर ही बांग्ला और अंग्रेजी की शिक्षा दी। 15 साल की उम्र में उनकी बड़ी बहन की शादी हो गई और इस बात ने रुक्या को ताउम्र बाल-विवाह का विरोधी बना दिया। 1898 में 16 साल की रुक्या की शादी सरकारी अफसर, सैयद सखावत हुसैन से हो गयी। उन्होंने रुक्या की शिक्षा जारी रखी। 1909 में अपने पति की मौत के कुछ महीनों बाद ही उन्होंने भागलपुर में मुसलमान लड़कियों की शिक्षा के लिए पहला स्कूल खोला। लड़कियों की शिक्षा को वो उनकी स्वतंत्रता और स्वायत्तता का आधार मानती थीं। उनके अनुसार लड़कियों के लिए शिक्षा इसलिए जरूरी थी कि वे अपनी इच्छा से जी सकें और अपने भरण पोषण के लिए पुरुषों पर निर्भर न हों। उनका मानना था कि जैसे अगर एक पैर बंधा हो तो व्यक्ति ज्यादा दूर तक नहीं जा सकता, वैसे ही अगर आधी आबादी बंधी हो तो समाज ज्यादा आगे नहीं जा सकता। इसके अतिरिक्त उन्होंने कई पुस्तकें और लेख भी लिखे, जो मूलतः जन-भाषा बांग्ला में ही थे। उनके द्वारा लिखा गया 'सुल्ताना का सपना' एक ऐसा उपन्यास है जो बड़े आसान, व्यापक और तर्कपूर्ण ढंग से यह स्थापित करता है कि जो काम सदियों से औरतों की जिम्मेदारी रही है, या औरतों से जिस व्यवहार की उम्मीद की जाती है वह कितना अमानवीय और अन्यायपूर्ण है। बुद्धि और विवेक के मामले में महिलाओं को पुरुषों से कम करके आंकने के खिलाफ रुक्या तर्क देती हैं- शेर आदमी से ज्यादा ताकतवर होता है, पर इन्सान उसको अपने ऊपर हावी नहीं होने देता। महिलाओं ने अपने अधिकारों को लेकर बहुत लापरवाही बरती, जिससे पुरुष उन पर हावी हो गए। इस उपन्यास में रुक्या उस नारीवादी दृष्टिकोण का आभास कराती हैं, जिसमें इंसानी रिश्तों, प्रकृति और काम की एक अलग ही परिभाषा मिलती है। जब देश के मर्द सेना को ताकतवर बनाने में लगे थे तब महिलाएँ वैज्ञानिक शोध में लगी हुई थीं। वह दिखाती हैं कि कैसे तकनीक और ऊर्जा का इस्तेमाल सामाजिक संबंधों पर निर्भर करता है। औरतें बिजली का प्रयोग खेत जोतने के लिए करतीं। उनके पास किसी की ज़मीन हड़पने या हीरे के एक टुकड़े के लिए लड़ने का न ही समय होता और न ही लालच। इस दुनिया में मर्द जनानखाने में सीमित थे और समाज में अपराध खुद-ब-खुद खत्म हो गया। औरतों द्वारा चलाई जाने वाली इस दुनिया में न फाँसी की सजा के लिए कोई जगह थी और न ही शरणार्थियों को मदद देने से इंकार किया जाता था। उपरोक्त</p>	<p>24357:पुरुष वर्ग के लिए ,</p> <p>24358:महिला वर्ग के लिए ,</p>

			अनुच्छेद में 'आधा आबादा' शब्द का प्रयोग किया गया है:	24359: तृतीय लिंग वर्ग के लिए ,
				24360: अल्पसंख्यक वर्ग के लिए ,
65	13591	DU_J19_B ED_Q65	<p>गद्दाश को पढ़कर नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर दीजिये: बीसवीं सदी की शुरुआत में जो महिलाएँ पढ़ने, समाज सुधारने और लिखने की हिमाकत कर रही थीं, उनमें एक नाम रुक़य्या सखावत हुसैन का भी है। जमींदार परिवार में पैदा हुई रुक़य्या और उनकी बड़ी बहन को पर्दे के नियमों को तोड़ने और शिक्षा प्राप्त करने की अनुमति नहीं थी। लेकिन पश्चिमी शिक्षा के उदारवादी दर्शन से प्रभावित उनके बड़े भाई ने उन दोनों को छुपकर घर पर ही बांग्ला और अंग्रेज़ी की शिक्षा दी। 15 साल की उम्र में उनकी बड़ी बहन की शादी हो गई और इस बात ने रुक़य्या को ताउम्र बाल-विवाह का विरोधी बना दिया। 1898 में 16 साल की रुक़य्या की शादी सरकारी अफसर, सैयद सखावत हुसैन से हो गयी। उन्होंने रुक़य्या की शिक्षा जारी रखी। 1909 में अपने पति की मौत के कुछ महीनों बाद ही उन्होंने भागलपुर में मुसलमान लड़कियों की शिक्षा के लिए पहला स्कूल खोला। लड़कियों की शिक्षा को वो उनकी स्वतंत्रता और स्वायत्तता का आधार मानती थीं। उनके अनुसार लड़कियों के लिए शिक्षा इसलिए जरूरी थी कि वे अपनी इच्छा से जी सकें और अपने भरण पोषण के लिए पुरुषों पर निर्भर न हों। उनका मानना था कि जैसे अगर एक पैर बंधा हो तो व्यक्ति ज्यादा दूर तक नहीं जा सकता, वैसे ही अगर आधी आबादी बंधी हो तो समाज ज्यादा आगे नहीं जा सकता। इसके अतिरिक्त उन्होंने कई पुस्तकें और लेख भी लिखे, जो मूलतः जन-भाषा बांग्ला में ही थे। उनके द्वारा लिखा गया 'सुल्ताना का सपना' एक ऐसा उपन्यास है जो बड़े आसान, व्यंग्यात्मक और तर्कपूर्ण ढंग से यह स्थापित करता है कि जो काम सदियों से औरतों की जिम्मेदारी रही है, या औरतों से जिस व्यवहार की उम्मीद की जाती है वह कितना अमानवीय और अन्यायपूर्ण है। बुद्धि और विवेक के मामले में महिलाओं को पुरुषों से कम करके आंकने के खिलाफ रुक़य्या तर्क देती हैं- शेर आदमी से ज्यादा ताकतवर होता है, पर इन्सान उसको अपने ऊपर हावी नहीं होने देता। महिलाओं ने अपने अधिकारों को लेकर बहुत लापरवाही बरती, जिससे पुरुष उन पर हावी हो गए। इस उपन्यास में रुक़य्या उस नारीवादी दृष्टिकोण का आभास कराती हैं, जिसमें ईसानी रिश्तों, प्रकृति और काम की एक अलग ही परिभाषा मिलती है। जब देश के मर्द सेना को ताकतवर बनाने में लगे थे तब महिलाएँ वैज्ञानिक शोध में लगी हुई थीं। वह दिखाती हैं कि कैसे तकनीक और ऊर्जा का इस्तेमाल सामाजिक संबंधों पर निर्भर करता है। औरतें बिजली का प्रयोग खेत जोतने के लिए करतीं। उनके पास किसी की ज़मीन हड़पने या हीरे के एक टुकड़े के लिए लड़ने का न ही समय होता और न ही लालच। इस दुनिया में मर्द जनानखाने में सीमित थे और समाज में अपराध खुद-ब-खुद खत्म हो गया। औरतों द्वारा चलाई जाने वाली इस दुनिया में न फाँसी की सजा के लिए कोई जगह थी और न ही शरणार्थियों को मदद देने से इंकार किया जाता था। 'सुल्ताना का सपना' एक ----- उपन्यास है:</p>	<p>24361: नारीवादी दृष्टिकोण से प्रभावित ,</p> <p>24362: अतियथार्थवादी ,</p> <p>24363: संजीदा ,</p>

				24364: अतर्कपूर्ण ,
66	13592	DU_J19_B ED_Q66	<p>गद्यांश को पढ़कर नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर दीजिये: बीसवीं सदी की शुरुआत में जो महिलाएँ पढ़ने, समाज सुधारने और लिखने की हिमाकत कर रही थीं, उनमें एक नाम रुक्या सखावत हुसैन का भी है। जमींदार परिवार में पैदा हुई रुक्या और उनकी बड़ी बहन को पर्दे के नियमों को तोड़ने और शिक्षा प्राप्त करने की अनुमति नहीं थी। लेकिन पश्चिमी शिक्षा के उदारवादी दर्शन से प्रभावित उनके बड़े भाई ने उन दोनों को छुपकर घर पर ही बांग्ला और अंग्रेजी की शिक्षा दी। 15 साल की उम्र में उनकी बड़ी बहन की शादी हो गई और इस बात ने रुक्या को ताउम्र बाल-विवाह का विरोधी बना दिया। 1898 में 16 साल की रुक्या की शादी सरकारी अफसर, सैयद सखावत हुसैन से हो गयी। उन्होंने रुक्या की शिक्षा जारी रखी। 1909 में अपने पति की मौत के कुछ महीनों बाद ही उन्होंने भागलपुर में मुसलमान लड़कियों की शिक्षा के लिए पहला स्कूल खोला। लड़कियों की शिक्षा को वो उनकी स्वतंत्रता और स्वायत्तता का आधार मानती थीं। उनके अनुसार लड़कियों के लिए शिक्षा इसलिए जरूरी थी कि वे अपनी इच्छा से जी सकें और अपने भरण पोषण के लिए पुरुषों पर निर्भर न हों। उनका मानना था कि जैसे अगर एक पैर बंधा हो तो व्यक्ति ज्यादा दूर तक नहीं जा सकता, वैसे ही अगर आधी आबादी बंधी हो तो समाज ज्यादा आगे नहीं जा सकता। इसके अतिरिक्त उन्होंने कई पुस्तकें और लेख भी लिखे, जो मूलतः जन-भाषा बांग्ला में ही थे। उनके द्वारा लिखा गया 'सुल्ताना का सपना' एक ऐसा उपन्यास है जो बड़े आसान, व्यापक और तर्कपूर्ण ढंग से यह स्थापित करता है कि जो काम सदियों से औरतों की जिम्मेदारी रही है, या औरतों से जिस व्यवहार की उम्मीद की जाती है वह कितना अमानवीय और अन्यायपूर्ण है। बुद्धि और विवेक के मामले में महिलाओं को पुरुषों से कम करके आंकने के खिलाफ रुक्या तर्क देती हैं- शेर आदमी से ज्यादा ताकतवर होता है, पर इंसान उसको अपने ऊपर हावी नहीं होने देता। महिलाओं ने अपने अधिकारों को लेकर बहुत लापरवाही बरती, जिससे पुरुष उन पर हावी हो गए। इस उपन्यास में रुक्या उस नारीवादी दृष्टिकोण का आभास कराती हैं, जिसमें इंसानी रिश्तों, प्रकृति और काम की एक अलग ही परिभाषा मिलती है। जब देश के मर्द सेना को ताकतवर बनाने में लगे थे तब महिलाएँ वैज्ञानिक शोध में लगी हुई थीं। वह दिखाती हैं कि कैसे तकनीक और ऊर्जा का इस्तेमाल सामाजिक संबंधों पर निर्भर करता है। औरतें बिजली का प्रयोग खेत जोतने के लिए करतीं। उनके पास किसी की ज़मीन हड़पने या हीरे के एक टुकड़े के लिए लड़ने का न ही समय होता और न ही लालच। इस दुनिया में मर्द ज़नानखाने में सीमित थे और समाज में अपराध खुद-ब-खुद खत्म हो गया। औरतों द्वारा चलाई जाने वाली इस दुनिया में न फाँसी की सजा के लिए कोई जगह थी और न ही शरणार्थियों को मदद देने से इंकार किया जाता था। 'सुल्ताना का सपना' उपन्यास में रुक्या ने ----- समाज की कल्पना की है:</p>	<p>24365: अमानवीय ,</p> <p>24366: अहिंसक ,</p> <p>24367: अन्यायपूर्ण ,</p> <p>24368: पारंपरिक ,</p>

67	13593	DU_J19_B ED_Q67	<p>गद्यांश को पढ़कर नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर दीजिये: बीसवीं सदी की शुरुआत में जो महिलाएँ पढ़ने, समाज सुधारने और लिखने की हिमाकत कर रही थीं, उनमें एक नाम रुक्या सखावत हुसैन का भी है। जमींदार परिवार में पैदा हुई रुक्या और उनकी बड़ी बहन को पढ़े के नियमों को तोड़ने और शिक्षा प्राप्त करने की अनुमति नहीं थी। लेकिन पश्चिमी शिक्षा के उदारवादी दर्शन से प्रभावित उनके बड़े भाई ने उन दोनों को छुपकर घर पर ही बांग्ला और अंग्रेजी की शिक्षा दी। 15 साल की उम्र में उनकी बड़ी बहन की शादी हो गई और इस बात ने रुक्या को ताउम्र बाल-विवाह का विरोधी बना दिया। 1898 में 16 साल की रुक्या की शादी सरकारी अफसर, सेयद सखावत हुसैन से हो गयी। उन्होंने रुक्या की शिक्षा जारी रखी। 1909 में अपने पति की मौत के कुछ महीनों बाद ही उन्होंने भागलपुर में मुसलमान लड़कियों की शिक्षा के लिए पहला स्कूल खोला। लड़कियों की शिक्षा को वो उनकी स्वतंत्रता और स्वायत्तता का आधार मानती थीं। उनके अनुसार लड़कियों के लिए शिक्षा इसलिए जरूरी थी कि वे अपनी इच्छा से जी सकें और अपने भरण पोषण के लिए पुरुषों पर निर्भर न हों। उनका मानना था कि जैसे अगर एक पैर बंधा हो तो व्यक्ति ज्यादा दूर तक नहीं जा सकता, वैसे ही अगर आधी आबादी बंधी हो तो समाज ज्यादा आगे नहीं जा सकता। इसके अतिरिक्त उन्होंने कई पुस्तकें और लेख भी लिखे, जो मूलतः जन-भाषा बांग्ला में ही थे। उनके द्वारा लिखा गया 'सुल्ताना का सपना' एक ऐसा उपन्यास है जो बड़े आसान, व्यंग्यात्मक और तर्कपूर्ण ढंग से यह स्थापित करता है कि जो काम सदियों से औरतों की जिम्मेदारी रही है, या औरतों से जिस व्यवहार की उम्मीद की जाती है वह कितना अमानवीय और अन्यायपूर्ण है। बुद्धि और विवेक के मामले में महिलाओं को पुरुषों से कम करके आंकने के खिलाफ रुक्या तर्क देती हैं- शेर आदमी से ज्यादा ताकतवर होता है, पर इन्सान उसको अपने ऊपर हावी नहीं होने देता। महिलाओं ने अपने अधिकारों को लेकर बहुत लापरवाही बरती, जिससे पुरुष उन पर हावी हो गए। इस उपन्यास में रुक्या उस नारीवादी दृष्टिकोण का आभास कराती हैं, जिसमें ईसानी रिश्तों, प्रकृति और काम की एक अलग ही परिभाषा मिलती है। जब देश के मर्द सेना को ताकतवर बनाने में लगे थे तब महिलाएँ वैज्ञानिक शोध में लगी हुई थीं। वह दिखाती हैं कि कैसे तकनीक और ऊर्जा का इस्तेमाल सामाजिक संबंधों पर निर्भर करता है। औरतें बिजली का प्रयोग खेत जोतने के लिए करतीं। उनके पास किसी की ज़मीन हड़पने या हीरे के एक टुकड़े के लिए लड़ने का न ही समय होता और न ही लालच। इस दुनिया में मर्द ज़नानखाने में सीमित थे और समाज में अपराध खुद-ब-खुद खत्म हो गया। औरतों द्वारा चलाई जाने वाली इस दुनिया में न फाँसी की सजा के लिए कोई जगह थी और न ही शरणार्थियों को मदद देने से इंकार किया जाता था। 'हिमाकत' का अर्थ है?</p>	<p>24369: धृष्टता ,</p> <p>24370: दृष्टता ,</p> <p>24371: दार्शनिकता ,</p> <p>24372: मूकता ,</p>
68	13595	DU_J19_B ED_Q68	<p>गद्यांश को पढ़कर नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर दीजिये: तय किए गए सामान्य उद्देश्यों के अनुसार लक्ष्य, विषयवस्तु, शिक्षणशास्त्र और आकलन स्तर सापेक्ष होंगे। विज्ञान शिक्षा के क्षेत्र में किए गए शोधों, राष्ट्रीय और राज्य स्तर पर पाठ्यचर्या के विगत कुछ दशकों के अनुभवों और स्वेच्छिक संगठनों के विभिन्न हस्तक्षेपकारी कार्यक्रमों ने स्कूली पाठ्यचर्या के कार्यक्षेत्र और क्रमिक परिवर्तन पर काफ़ी प्रकाश डाला है। विज्ञान पाठ्यचर्या में वर्गीकरण के बारे में निर्णय लेते समय इस बात को ध्यान में रखना चाहिए कि दसवीं कक्षा तक विज्ञान को अनिवार्य विषय के रूप में पढ़ने वालों में से अधिकांश विद्यार्थी वैज्ञानिक या तकनीकी का पेशा अपनाने नहीं जाएंगे; तथापि उन्हें वैज्ञानिक रूप से साक्षर होना ज़रूरी है क्योंकि आज समाज द्वारा उठाए गए कई सामाजिक, राजनैतिक और नैतिक (मूल्यगत) मुद्दे विज्ञान और प्रौद्योगिकी के इर्द-गिर्द ही घूमते हैं। इसलिए दसवीं तक की विज्ञान की पाठ्यचर्या को मुख्यतः विद्यार्थियों में विज्ञान, तकनीकी और समाज के अंतर्संबंधों के प्रति जागरूकता लाने की ओर उन्मुख होना चाहिए। साथ ही पर्यावरण व स्वास्थ्य सम्बन्धी समस्याओं के प्रति उन्हें चेताते हुए उनमें व्यावहारिक कुशलता भी विकसित की जानी चाहिए ताकि काम की दुनिया में वे टिक सकें। ज़ोर केवल विषय-वस्तु पर नहीं होना चाहिए, बल्कि विज्ञान सीखने के तरीके को भी प्रकाश में लाना चाहिए। विज्ञान की प्रक्रिया कोशल अर्थात् विज्ञान सीखने की</p>	<p>24377: सभी आगे चलकर वैज्ञानिक बनेगे ,</p>

			<p>विद्यार्थियों व तकनीकी ज़्यादा ज़रूरी है। यह ज़रूरी है क्योंकि ये ज़्यादा स्थायी होता है और विद्यार्थियों को विज्ञान व तकनीकों को लगातार तेज़ी से बदलती दुनिया से जूझने में कारगर सिद्ध होते हैं। इसका मतलब यह नहीं कि विषयवस्तु को नज़रंदाज़ कर दिया जाए। तथ्य, नियम, सिद्धांत और विभिन्न परिघटनाओं को समझने के लिए उनका उपयोग विज्ञान की नब्ज़ है और इसलिए विज्ञान-पाठ्यचर्या को विद्यार्थियों को इन सभी बातों से जोड़ने वाला होना चाहिए। तथापि दसवीं तक विज्ञान को एक ही संयुक्त विषय के रूप में पढ़ाना चाहिए न कि अलग-अलग संकायों - भौतिकी, रसायन और जीव-विज्ञान में बाँटकर। उच्च माध्यमिक स्तर पर ज़रूर अलग-अलग संकाय के रूप में ज़्यादा गहराई तक जाकर तथा उस अवस्था के उपयुक्त उत्साह के साथ पढ़ने की ज़रूरत है। दसवीं कक्षा तक सबको विज्ञान पढ़ना अनिवार्य होना चाहिए क्योंकि:</p>	<p>24378: सभी को वैज्ञानिक रूप से साक्षर होना चाहिए ,</p> <p>24379: विज्ञान के बिना शिक्षा का कोई महत्त्व नहीं है ,</p> <p>24380: विज्ञान शिक्षा का अटूट अंग है ,</p>
69	13596	DU_119_B ED_Q69	<p>गद्यांश को पढ़कर नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर दीजिये: तय किए गए सामान्य उद्देश्यों के अनुसार लक्ष्य, विषयवस्तु, शिक्षणशास्त्र और आकलन स्तर सापेक्ष होंगे। विज्ञान शिक्षा के क्षेत्र में किए गए शोधों , राष्ट्रीय और राज्य स्तर पर पाठ्यचर्या के विगत कुछ दशकों के अनुभवों और स्वेच्छिक संगठनों के विभिन्न हस्तक्षेपकारी कार्यक्रमों ने स्कूली पाठ्यचर्या के कार्यक्षेत्र और क्रमिक परिवर्तन पर काफ़ी प्रकाश डाला है। विज्ञान पाठ्यचर्या में वर्गीकरण के बारे में निर्णय लेते समय इस बात को ध्यान में रखना चाहिए कि दसवीं कक्षा तक विज्ञान को अनिवार्य विषय के रूप में पढ़ने वालों में से अधिकांश विद्यार्थी वैज्ञानिक या तकनीकी का पेशा अपनाने नहीं जाएँगे; तथापि उन्हें वैज्ञानिक रूप से साक्षर होना ज़रूरी है क्योंकि आज समाज द्वारा उठाए गए कई सामाजिक, राजनैतिक और नैतिक (मूल्यगत) मुद्दे विज्ञान और प्रौद्योगिकी के इर्द-गिर्द ही घूमते हैं । इसलिए दसवीं तक की विज्ञान की पाठ्यचर्या को मुख्यतः विद्यार्थियों में विज्ञान, तकनीकी और समाज के अंतर्संबंधों के प्रति जागरूकता लाने की ओर उन्मुख होना चाहिए। साथ ही पर्यावरण व स्वास्थ्य सम्बन्धी समस्याओं के प्रति उन्हें चेताते हुए उनमें व्यावहारिक कुशलता भी विकसित की जानी चाहिए ताकि काम की दुनिया में वे टिक सकें । ज़ोर केवल विषय-वस्तु पर नहीं होना चाहिए, बल्कि विज्ञान सीखने के तरीके को भी प्रकाश में लाना चाहिए। विज्ञान की प्रक्रिया कोशल अर्थात् विज्ञान सीखने की विधियाँ व तकनीकी ज़्यादा ज़रूरी है। यह ज़रूरी है क्योंकि ये ज़्यादा स्थायी होता है और विद्यार्थियों को विज्ञान व तकनीकी की लगातार तेज़ी से बदलती दुनिया से जूझने में कारगर सिद्ध होते हैं। इसका मतलब यह नहीं कि विषयवस्तु को नज़रंदाज़ कर दिया जाए। तथ्य, नियम, सिद्धांत और विभिन्न परिघटनाओं को समझने के लिए उनका उपयोग विज्ञान की नब्ज़ है और इसलिए विज्ञान-पाठ्यचर्या को विद्यार्थियों को इन सभी बातों से जोड़ने वाला होना चाहिए। तथापि दसवीं तक विज्ञान को एक ही संयुक्त विषय के रूप में पढ़ाना चाहिए न कि अलग-अलग संकायों - भौतिकी, रसायन और जीव-विज्ञान में बाँटकर। उच्च माध्यमिक स्तर पर ज़रूर अलग-अलग संकाय के रूप में ज़्यादा गहराई तक जाकर तथा उस अवस्था के उपयुक्त उत्साह के साथ पढ़ने की ज़रूरत है। दसवीं तक की पाठ्यचर्या विद्यार्थियों में विज्ञान, तकनीकी और समाज के अंतर्संबंधों के प्रति जागरूकता लाने के प्रति उन्मुख होनी चाहिए क्योंकि :</p>	<p>24381: यह अच्छी शिक्षा का मानक है ,</p> <p>24382: सामाजिक, राजनैतिक और नैतिक मुद्दे विज्ञान से जुड़े हुए हैं ,</p>

				<p>24383:विज्ञान हर मुद्दे का आधार है ,</p> <p>24384:विज्ञान की महत्वता को अनदेखा नहीं किया जा सकता ,</p>
70	13597	DU_J19_B ED_Q70	<p>गद्यांश को पढ़कर नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर दीजिये: तय किए गए सामान्य उद्देश्यों के अनुसार लक्ष्य, विषयवस्तु, शिक्षणशास्त्र और आकलन स्तर सापेक्ष होंगे। विज्ञान शिक्षा के क्षेत्र में किए गए शोधों , राष्ट्रीय और राज्य स्तर पर पाठ्यचर्या के विगत कुछ दशकों के अनुभवों और स्वेच्छिक संगठनों के विभिन्न हस्तक्षेपकारी कार्यक्रमों ने स्कूली पाठ्यचर्या के कार्यक्षेत्र और क्रमिक परिवर्तन पर काफ़ी प्रकाश डाला है। विज्ञान पाठ्यचर्या में वर्गीकरण के बारे में निर्णय लेते समय इस बात को ध्यान में रखना चाहिए कि दसवीं कक्षा तक विज्ञान को अनिवार्य विषय के रूप में पढ़ने वालों में से अधिकांश विद्यार्थी वैज्ञानिक या तकनीकी का पेशा अपनाने नहीं जाएँगे; तथापि उन्हें वैज्ञानिक रूप से साक्षर होना ज़रूरी है क्योंकि आज समाज द्वारा उठाए गए कई सामाजिक, राजनैतिक और नैतिक (मूल्यगत) मुद्दे विज्ञान और प्रौद्योगिकी के इर्द-गिर्द ही घूमते हैं । इसलिए दसवीं तक की विज्ञान की पाठ्यचर्या को मुख्यतः विद्यार्थियों में विज्ञान, तकनीकी और समाज के अंतर्संबंधों के प्रति जागरूकता लाने की ओर उन्मुख होना चाहिए। साथ ही पर्यावरण व स्वास्थ्य सम्बन्धी समस्याओं के प्रति उन्हें चेताते हुए उनमें व्यावहारिक कुशलता भी विकसित की जानी चाहिए ताकि काम की दुनिया में वे टिक सकें । ज़ोर केवल विषय-वस्तु पर नहीं होना चाहिए, बल्कि विज्ञान सीखने के तरीके को भी प्रकाश में लाना चाहिए। विज्ञान की प्रक्रिया कौशल अर्थात् विज्ञान सीखने की विधियाँ व तकनीकी ज़्यादा ज़रूरी है। यह ज़रूरी है क्योंकि ये ज़्यादा स्थायी होता है और विद्यार्थियों को विज्ञान व तकनीकी की लगातार तेज़ी से बदलती दुनिया से जूझने में कारगर सिद्ध होते हैं। इसका मतलब यह नहीं कि विषयवस्तु को नज़रंदाज़ कर दिया जाए। तथ्य, नियम, सिद्धांत और विभिन्न परिघटनाओं को समझने के लिए उनका उपयोग विज्ञान की नब्ज़ है और इसलिए विज्ञान-पाठ्यचर्या को विद्यार्थियों को इन सभी बातों से जोड़ने वाला होना चाहिए। तथापि दसवीं तक विज्ञान को एक ही संयुक्त विषय के रूप में पढ़ाना चाहिए न कि अलग-अलग संकायों - भौतिकी, रसायन और जीव-विज्ञान में बाँटकर। उच्च माध्यमिक स्तर पर ज़रूर अलग-अलग संकाय के रूप में ज़्यादा गहराई तक जाकर तथा उस अवस्था के उपयुक्त उत्साह के साथ पढ़ने की ज़रूरत है। विज्ञान शिक्षण में ज़ोर होना चाहिए :</p>	<p>24385:विषय वस्तु पर ,</p> <p>24386:व्यवहारिक कुशलता विकसित करने पर ,</p> <p>24387:विज्ञान सीखने के तरीके पर ,</p>

				24388:उपरोक्त सभी ,
71	13598	DU_J19_B ED_Q71	<p>गद्यांश को पढ़कर नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर दीजिये: तय किए गए सामान्य उद्देश्यों के अनुसार लक्ष्य, विषयवस्तु, शिक्षणशास्त्र और आकलन स्तर सापेक्ष होंगे। विज्ञान शिक्षा के क्षेत्र में किए गए शोधों , राष्ट्रीय और राज्य स्तर पर पाठ्यचर्या के विगत कुछ दशकों के अनुभवों और स्वैच्छिक संगठनों के विभिन्न हस्तक्षेपकारी कार्यक्रमों ने स्कूली पाठ्यचर्या के कार्यक्षेत्र और क्रमिक परिवर्तन पर काफी प्रकाश डाला है। विज्ञान पाठ्यचर्या में वर्गीकरण के बारे में निर्णय लेते समय इस बात को ध्यान में रखना चाहिए कि दसवीं कक्षा तक विज्ञान को अनिवार्य विषय के रूप में पढ़ने वालों में से अधिकांश विद्यार्थी वैज्ञानिक या तकनीकी का पेशा अपनाने नहीं जाएंगे; तथापि उन्हें वैज्ञानिक रूप से साक्षर होना ज़रूरी है क्योंकि आज समाज द्वारा उठाए गए कई सामाजिक, राजनैतिक और नैतिक (मूल्यगत) मुद्दे विज्ञान और प्रौद्योगिकी के इर्द-गिर्द ही घूमते हैं । इसलिए दसवीं तक की विज्ञान की पाठ्यचर्या को मुख्यतः विद्यार्थियों में विज्ञान, तकनीकी और समाज के अंतर्संबंधों के प्रति जागरूकता लाने की ओर उन्मुख होना चाहिए। साथ ही पर्यावरण व स्वास्थ्य सम्बन्धी समस्याओं के प्रति उन्हें चेताते हुए उनमें व्यावहारिक कुशलता भी विकसित की जानी चाहिए ताकि काम की दुनिया में वे टिक सकें । ज़ोर केवल विषय-वस्तु पर नहीं होना चाहिए, बल्कि विज्ञान सीखने के तरीके को भी प्रकाश में लाना चाहिए। विज्ञान की प्रक्रिया कौशल अर्थात् विज्ञान सीखने की विधियाँ व तकनीकी ज़्यादा ज़रूरी है। यह ज़रूरी है क्योंकि ये ज़्यादा स्थायी होता है और विद्यार्थियों को विज्ञान व तकनीकी की लगातार तेज़ी से बदलती दुनिया से जुड़ने में कारगर सिद्ध होते हैं। इसका मतलब यह नहीं कि विषयवस्तु को नज़रंदाज़ कर दिया जाए। तथ्य, नियम, सिद्धांत और विभिन्न परिघटनाओं को समझने के लिए उनका उपयोग विज्ञान की नब्ज़ है और इसलिए विज्ञान-पाठ्यचर्या को विद्यार्थियों को इन सभी बातों से जोड़ने वाला होना चाहिए। तथापि दसवीं तक विज्ञान को एक ही संयुक्त विषय के रूप में पढ़ाना चाहिए न कि अलग-अलग संकायों - भौतिकी, रसायन और जीव-विज्ञान में बाँटकर। उच्च माध्यमिक स्तर पर ज़रूर अलग-अलग संकाय के रूप में ज़्यादा गहराई तक जाकर तथा उस अवस्था के उपयुक्त उत्साह के साथ पढ़ने की ज़रूरत है। विज्ञान की नब्ज़ है:</p>	<p>24389:तथ्य नियम सिद्धांत एवं विभिन्न परिघटनाओं को समझना ,</p> <p>24390:तथ्य नियम सिद्धांत एवं विभिन्न परिघटनाओं का उपयोग करना ,</p> <p>24391:तथ्य नियम सिद्धांत एवं विभिन्न परिघटनाओं को समझना एवं उनका उपयोग करना ,</p> <p>24392:तथ्य नियम सिद्धांत एवं विभिन्न परिघटनाओं को पहचानना ,</p>

72	13599	DU_J19_B ED_Q72	<p>गद्यांश को पढ़कर नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर दीजिये: तय किए गए सामान्य उद्देश्यों के अनुसार लक्ष्य, विषयवस्तु, शिक्षणशास्त्र और आकलन स्तर सापेक्ष होंगे। विज्ञान शिक्षा के क्षेत्र में किए गए शोधों, राष्ट्रीय और राज्य स्तर पर पाठ्यचर्या के विगत कुछ दशकों के अनुभवों और स्वेच्छिक संगठनों के विभिन्न हस्तक्षेपकारी कार्यक्रमों ने स्कूली पाठ्यचर्या के कार्यक्षेत्र और क्रमिक परिवर्तन पर काफी प्रकाश डाला है। विज्ञान पाठ्यचर्या में वर्गीकरण के बारे में निर्णय लेते समय इस बात को ध्यान में रखना चाहिए कि दसवीं कक्षा तक विज्ञान को अनिवार्य विषय के रूप में पढ़ने वालों में से अधिकांश विद्यार्थी वैज्ञानिक या तकनीकी का पेशा अपनाने नहीं जाएंगे; तथापि उन्हें वैज्ञानिक रूप से साक्षर होना ज़रूरी है क्योंकि आज समाज द्वारा उठाए गए कई सामाजिक, राजनैतिक और नैतिक (मूल्यगत) मुद्दे विज्ञान और प्रौद्योगिकी के इर्द-गिर्द ही घूमते हैं। इसलिए दसवीं तक की विज्ञान की पाठ्यचर्या को मुख्यतः विद्यार्थियों में विज्ञान, तकनीकी और समाज के अंतर्संबंधों के प्रति जागरूकता लाने की ओर उन्मुख होना चाहिए। साथ ही पर्यावरण व स्वास्थ्य सम्बन्धी समस्याओं के प्रति उन्हें चेताते हुए उनमें व्यावहारिक कुशलता भी विकसित की जानी चाहिए ताकि काम की दुनिया में वे टिक सकें। ज़ोर केवल विषय-वस्तु पर नहीं होना चाहिए, बल्कि विज्ञान सीखने के तरीके को भी प्रकाश में लाना चाहिए। विज्ञान की प्रक्रिया कोशल अर्थात् विज्ञान सीखने की विधियाँ व तकनीकी ज़्यादा ज़रूरी है। यह ज़रूरी है क्योंकि ये ज़्यादा स्थायी होता है और विद्यार्थियों को विज्ञान व तकनीकी की लगातार तेज़ी से बदलती दुनिया से जूझने में कारगर सिद्ध होते हैं। इसका मतलब यह नहीं कि विषयवस्तु को नज़रंदाज़ कर दिया जाए। तथ्य, नियम, सिद्धांत और विभिन्न परिघटनाओं को समझने के लिए उनका उपयोग विज्ञान की नब्ज़ है और इसलिए विज्ञान-पाठ्यचर्या को विद्यार्थियों को इन सभी बातों से जोड़ने वाला होना चाहिए। तथापि दसवीं तक विज्ञान को एक ही संयुक्त विषय के रूप में पढ़ाना चाहिए न कि अलग-अलग संकायों - भौतिकी, रसायन और जीव-विज्ञान में बाँटकर। उच्च माध्यमिक स्तर पर ज़रूर अलग-अलग संकाय के रूप में ज़्यादा गहराई तक जाकर तथा उस अवस्था के उपयुक्त उत्साह के साथ पढ़ने की ज़रूरत है। विज्ञान शिक्षण की सार्थकता निर्भर करती है :</p>	<p>24393:विषय वस्तु की जानकारी होने पर ,</p> <p>24394:विज्ञान सीखने पर ,</p> <p>24395:विज्ञान का जीवन में उपयोग करना सिखाने पर ,</p> <p>24396:उपरोक्त सभी ,</p>
73	13628	DU_J19_B ED_Q100	Who is the writer of 'Bange Dara'? 'बंगेदरा' का रचयिता कौन है?	<p>24509:Mirza Ghalib /मिर्ज़ा ग़ालिब ,</p> <p>24510:Meer Taki Meer /मीर तकी मीर ,</p> <p>24511:Nazeer Akbarabaadi/ नज़ीर अक़्बराबादी ,</p> <p>24512:Allama Iqbal /अल्लामा इक़बाल ,</p>
74	13601	DU_J19_B ED_Q73	<p>A few substances are arranged in the increasing order of 'forces of attraction' between their particles. The ones which represent the correct arrangement are:कुछ पदार्थों को उनके कणों के मध्य 'आकर्षण बलों' के बढ़ते हुए क्रम में व्यवस्थित किया गया है। वे सही क्रम में व्यवस्थित किये गए हैं।</p>	<p>24401:oxygen, water, sugar/ऑक्सीजन, जल, शर्करा</p>

			<p>व्यवस्थित किया गया है। जो सही व्यवस्था को निरूपित करता है, वह :</p>	<p>24402:air, sugar, oil/वायु, शर्करा, तेल , 24403:water, air, wind /जल, वायु, पवन, 24404:salt, juice, air /नमक, रस, वायु,</p>
75	13602	DU_J19_B ED_Q74	<p>What happens when a solution of an acid is mixed with a solution of a base in a test tube? i. The temperature of the solution increases ii. The temperature of the solution decreases iii. The temperature of the solution remains the same iv. Salt formation takes place जब एक अम्लीय घोल को एक परखनली में एक क्षारीय घोल के साथ मिलाया जाता है तब क्या होता है? I. घोल का तापमान बढ़ता है II. घोल का तापमान कम हो जाता है III. घोल का तापमान समान रहता है IV. नमक का निर्माण होता है</p>	<p>24405:Only (i)/केवल (i) ,</p> <p>24406:(i) and (iii)/ (i) और (iii) ,</p> <p>24407:(ii) and (iii)/ (ii) और (iii) ,</p> <p>24408:(i) and (iv) / (i) और (iv) ,</p>

76	13603	DU_J19_B ED_Q75	Which of the following statement(s) about the modern periodic table are incorrect? i. The elements in the modern periodic table are arranged on the basis of their decreasing atomic numbers ii. The elements in the modern periodic table are arranged on the basis of their increasing atomic masses iii. Isotopes are placed in adjoining group(s) in the periodic table iv. The elements in the modern periodic table are arranged on the basis of their increasing atomic number आधुनिक आवर्त सारणी के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा/से कथन गलत है/हैं? i. आधुनिक आवर्त सारणी में तत्वों को उनके घटते हुए परमाणु क्रमांक के आधार पर व्यवस्थित किया है ii. आधुनिक आवर्त सारणी में तत्वों को उनके बढ़ते हुए परमाणु भारों के आधार पर व्यवस्थित किया है iii. आवर्त सारणी में समस्थानिकों को संलग्न समूहों में रखा गया है iv. आधुनिक आवर्त सारणी में तत्वों को उनके परमाणु क्रमांक के बढ़ते हुए क्रम में व्यवस्थित किया है	24409:Only (i) / केवल (i) , 24410:(i), (ii) and (iii) / (i), (ii) और (iii) , 24411:(i), (ii) and (iv) / (i), (ii) और (iv) , 24412:Only (iv) / केवल
77	13604	DU_J19_B ED_Q76	Assertion (A): Combustion of all organic compounds is an exothermic reaction. Reason (R): The enthalpies of all elements in their standard state are zero. अभिकथन (A) - सभी कार्बनिक यौगिकों का दहन एक उष्माक्षेपी अभिक्रिया है। तर्क (R) - मानक अवस्था में सभी तत्वों की एन्थैल्पी शून्य होती है।	24413:Both A and R are true and R is correct explanation of A / A और R दोनों सही हैं एवं R. A का सही 24414:Both A and R are true but R is not the correct explanation of A / A और R दोनों सही हैं एवं R. 24415:A is true but R is false / A सही है परन्तु R गलत है , 24416:A is false but R is true / A गलत है परन्तु R सही
78	13605	DU_J19_B ED_Q77	Let A and B be any two sets such that $n(B) = p$, $n(A) = q$ then the total number of functions $f : A \rightarrow B$ is equal to :मान लीजिए कि A तथा B कोई ऐसे दो समुच्चय हैं कि $n(B) = p$, $n(A) = q$, तो फलनों $f : A \rightarrow B$ की कुल संख्या है :	24417: p^q , 24418: p^q ,

				24419:q _p ,
				24420:p+q,
79	13606	DU_J19_B ED_Q78	Three squares of chess board are selected at random. The probability of getting 2 squares of one colour and other of a different colour is : किसी शतरंज बोर्ड के तीन वर्ग यादृच्छया चुने जाते हैं। दो वर्गों के एक ही रंग के तथा तीसरे वर्ग के भिन्न रंग के होने की प्रायिकता है :	24421: 16/21, 24422: 8/21, 24423: 4/21, 24424: 20/21,
80	13630	DU_J19_B ED_Q79	If (a, b) is the mid-point of the line segment joining the points A (10, - 6) and B (k, 4) and a - 2b = 18, then the value of k and the distance AB is : यदि (a, b) बिन्दुओं A (10, -6) और B (k, 4) को मिलाने वाले रेखाखंड का मध्य बिंदु है तथा a - 2b = 18 है, तो k का मान और AB की दूरी होगी :	24517:, $k = 24, AB = 2\sqrt{63}$ 24518:, $k = 22, AB = 2\sqrt{61}$

				<p>24519: ,</p> $k = 22, AB = 2\sqrt{69}$ <p>24520: ,</p> $k = 23, AB = 2\sqrt{69}$
81	13631	DU_J19_B ED_Q80	Two finite sets have m and n elements respectively. The total number of subsets of first set is 56 more than the total number of subsets of the second set. The values of m and n respectively are दो परिमित समुच्चयों में क्रमशः m और n अवयव हैं। पहले समुच्चय के उप-समुच्चयों की कुल संख्या दूसरे समुच्चय की उप-समुच्चयों की कुल संख्या से 56 अधिक है। m और n का मान क्रमशः है	<p>24521: 7, 6 ,</p> <p>24522: 5, 1 ,</p> <p>24523: 8, 7 ,</p> <p>24524: 6, 3 ,</p>
82	13609	DU_J19_B ED_Q81	Children think that all things are living like their own self. This is called ____ : 'बच्चों को लगता है कि सभी चीजें अपने स्वयं के समान जीवन्त हैं'- इसे ____ कहा जाता है :	<p>24433: centration/केंद्रियकरण ,</p> <p>24434: Animism/जीववाद,</p> <p>24435: Personal fable/व्यक्तिगत कल्पित,</p> <p>24436: Imaginary audience/काल्पनिक दर्शक,</p> <p>24437: Triesman/ट्रीसमेन,</p> <p>24438: Johnston/जॉनसन,</p> <p>24439: Heinz/हाइन्ज़,</p> <p>24440: Broadbent/ब्रॉडबेंट,</p>
83	13610	DU_J19_B ED_Q82	The filter attenuation theory of selective attention was developed by ____ . चयनात्मक ध्यान का फ़िल्टर क्षीणन सिद्धांत ____ के द्वारा विकसित किया गया था।	

84	13611	DU_J19_B ED_Q83	According to the principle of _____, we tend to fill the gaps in simulation and perceive the objects as whole rather than their separate parts: _____ के सिद्धांत के अनुसार, हम अनुरूपण में आए हुए अंतर को भरने के लिए तत्पर रहते हैं और वस्तुओं को उनके अलग-अलग हिस्सों के स्थान पर सम्पूर्णता में अनुभव करते हैं:	24441:proximity/निकटता, 24442:Closure/समापन, 24443:Continuity/निरंतरता, 24444:Surroundedness/परिवृत्तता,
85	13612	DU_J19_B ED_Q84	Using non sense syllables..... found that 5+-2 is the magical number denoting the capacity of Short Term Memory : निरर्थक शब्दांशों का उपयोग करते हुए ने पाया गया कि 5 + -2 लघु अवधि स्मृति की क्षमता को दर्शाने वाली जादुई संख्या है :	24445:Miller/मिल्लर , 24446:Stanley Hall/स्टेनली 24447:Craik and Lockhart/क्रेक और लॉकहार्ट, 24448:Atkinson and Shiffrin/एटकिंसन और
86	13613	DU_J19_B ED_Q85	"Provided policies are general guidelines to managerial action that helps in implementation of strategy." Which of the following is incorrect about strategy and policy? "प्रदान की गई नीतियां प्रबंधकीय कार्यवाही के लिए सामान्य दिशानिर्देश हैं जो व्यवस्थापन को लागू करने में मदद करती हैं।" रणनीति और नीति के बारे में निम्नलिखित में से क्या गलत है?	24449:Policy is comprehensive plan while strategy is general response./नीति व्यापक योजना है जबकि रणनीति सामान्य प्रतिक्रिया है , 24450:Policy is principle of action, while strategy is best plan of action./नीति कार्यवाही का सिद्धांत है जबकि रणनीति 24451:Policy is decision oriented while strategy is action oriented./नीति निर्णय उन्मुख है जबकि रणनीति

[illegible]

92	13619	DU_J19_B ED_Q91	In modern period Sanskrit kosh written according to alphabetical order are : 1. Wateshpattiyam 2. Sabdkalpadruma 3. Amarkosh 4. Abhidhanachintamani आधुनिक काल में वर्णमाला के क्रम से लिखे गए संस्कृत कोष हैं : 1. वाचस्पत्यम् 2. शब्दकल्पद्रुम 3. अमरकोश 4. अभिधानचिन्तामणि	24473:1 and 2/1 एवं 2 , 24474:2 and 3/2 एवं 3 , 24475:3 , 24476:3,4 ,
93	13620	DU_J19_B ED_Q92	Which Sanskrit <i>granth</i> is on the subject of politics : राजनीति के विषय पर कौन सा संस्कृत ग्रंथ है :	24477:Kamandkiyanitisar a/कमंडकीयनितिसार , 24478:YuktiKalpataru/यु क्तिकल्पतरु , 24479:Arthashastra/अर्थ शास्त्र 24480:Nitiratnakara/नीतिर त्नाकर
94	13621	DU_J19_B ED_Q93	निम्नलिखित में से कौन स्वर संधि का उदाहरण नहीं है: a) सु + उक्तिः = सूक्तिः b) लता + इव = लतेव c) हित + उपदेशः = हितोपदेशः d) उत् + चारणम् = उच्चारणम्	24481:4, 24482:2 एवं 3, 24483:3, 24484:3,4,
95	13622	DU_J19_B ED_Q94	निम्नलिखित में से कौन अव्ययीभाव समास का उदाहरण नहीं है:	24485:प्रत्येकम् = एकम् एकम् इति, 24486:अनुरूपम् = रूपस्य

[illegible]

100	13627	DU_J19_B ED_Q99	What is the meaning of 'Haajat Rawa Karana'? 'हाजत रवा करना' का अर्थ क्या है?	<p>24505:Khush hona/खुश होना ,</p> <p>24506:Rawadaari karna /रवादारी करना ,</p> <p>24507:Zarurat puri karna/ ज़रूरत पूरी करना ,</p> <p>24508:Rawana hona /रवाना होना ,</p>
-----	-------	--------------------	---	--